AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

*De su tierra correntina
este Vice es el espejo:
Buenazo, francote, hirsuto.
¡Qué gaucho lindo, canejo!*

UN PESO



Con e
cruce de
numento al

La semana a través del objetivo



Con el aporte de la masa trabajadora del país erígese, en el cruce de las avenidas de Mayo y 9 de Julio, el imponente monumento al Descamisado, gestor del glorioso 17 de Octubre.

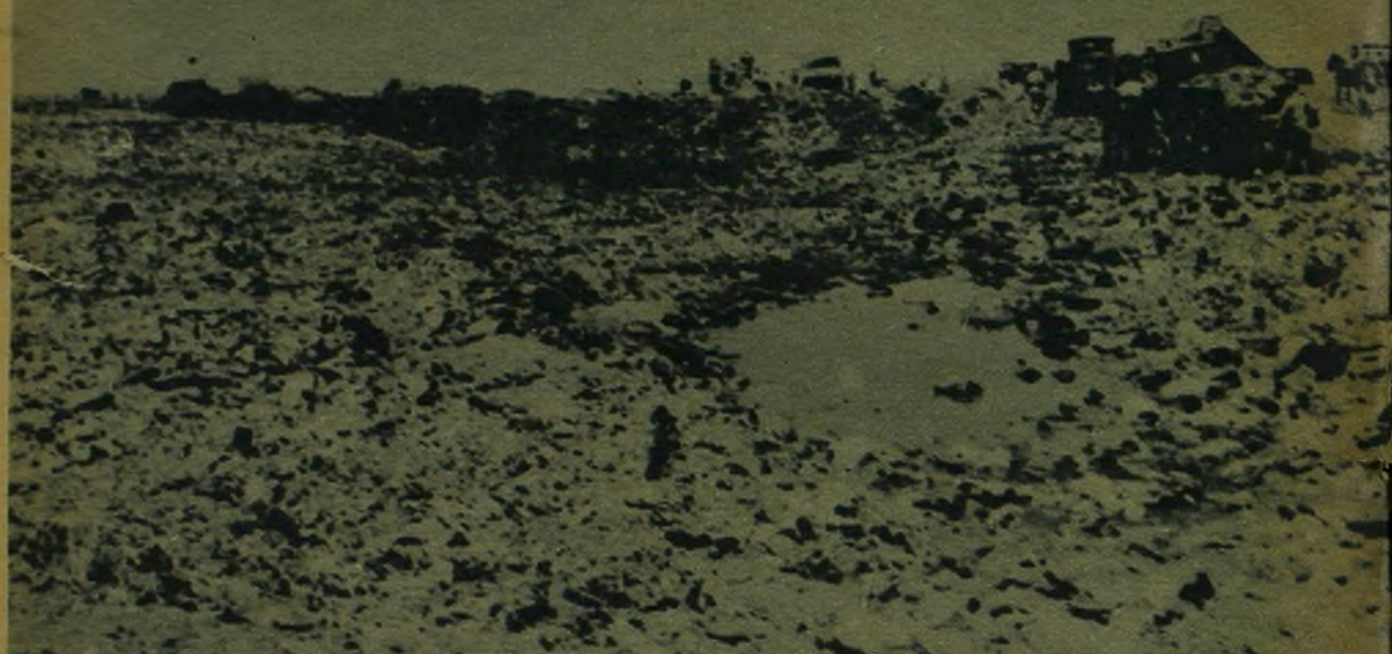
Recibe Perón un original obsequio. Durante la visita de los volantes, Luis Chiron, en representación del príncipe de Mónaco, entrega al Presidente una valiosa colección filatélica.



En una cordial reunión los corredores argentinos y extranjeros que actúan en la temporada internacional de automovilismo departen con el Presidente en su despacho oficial



Con el primer deportista argentino, el general Perón, y el secretario administrativo de la Presidencia, mayor Carlos V. Aloé, posan tres figuras de positiva atracción en las carreras de autos: el argentino Juan Manuel Fangio y los italianos Alberto Ascari y Luis Villoresi.



Este imponente foco de infección, de aspecto desagradable y sombrío, era el hasta hace poco tristemente célebre bañado de Flores, verdadero baldón de una ciudad como Buenos Aires.

Pero la eficiente acción de las actuales autoridades comunales fué la varita mágica que operó la sorprendente transformación que pueden ver ustedes. Esto es ahora el "bañado".



Nuevo ritmo en la Asistencia Pública. Toma posesión de su cargo el nuevo director de dicha repartición municipal, doctor Aristóbulo S. Zucotti. Asisten a la ceremonia el secretario de Salud Pública, en representación del jefe de la Comuna, y el director general de la secretaría.



¡La fresca viruta! El democrático balneario municipal y su clásico espigón fueron punto de cita de los miles de porteños que en la refrescante, aunque turbia agua del río, buscaron alivio a la calurosa temperatura que en los últimos días soportó la ciudad, pues el calor apretó de veras.

¡Tierra de promisión! Los buques argentinos continúan trayendo, viaje tras viaje, a importantes núcleos de inmigrantes ansiosos de radicarse en esta generosa Nación Argentina.

Obras a la vista. Un ejemplo más de la efectiva acción social del gobierno la brinda la hermosa y moderna hostería que se construye en el Parque Derechos de la Ancianidad.



Resurge poderosamente San Juan. El gobernador, doctor Godoy, entrega a los beneficiarios las 420 casas que componen la "Villa María Eva Duarte de Perón". Se destaca así, una vez más, la importancia, la amplitud y la grandeza de la obra de la Fundación de Ayuda Social.

Año XVI - Núm. 696 **PBT** 20 de Enero de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Buenos Aires, patria hermosa



DOS medidas adoptadas por las autoridades comunales y que, como ya es habitual en ellas, tuvieron rápida ejecución, influirán poderosamente en el aspecto y en el aseo de la ciudad.

Una de las iniciativas concretadas, y que motiva este comentario, concierne a nuestra famosa avenida 9 de Julio, la más ancha del mundo y la que, también, era una de las no concluídas del mundo. La Intendencia dispuso la reanudación de los trabajos de demolición de todos los edificios existentes en el tramo comprendido entre las calles Tucumán y Córdoba. La subasta de esas tareas se realizó el día 5, el 9 comenzaron a actuar las cuadrillas de obreros, y el 30 de este mes tendrán que terminar por completo, para evitar las severas sanciones que resulten del incumplimiento de esos compromisos. Trabajan activamente los obreros para abatir hasta los cimientos de las edificaciones existentes, y apenas terminen su labor se comenzará el trazado de las plazoletas y jardines correspondientes y, probablemente, el remodelamiento del pavimento ya existente, Simultáneamente se estudia el ordenamiento del tránsito y del estacionamiento de vehículos, para darles formas prácticas y definitivas. La avenida 9 de Julio quedará así librada al uso público, en su totalidad, dentro de muy pocas semanas.

La otra medida que comentamos se refiere a un detalle importantísimo: al aseo y limpieza de la ciudad, con un reordenamiento de la recolección de basuras, cuyo descuido restaba a Buenos Aires de



uno de sus más agradables atractivos: la pulcritud de sus calles, avenidas y paseos. La activa acción comunal llegó en forma expeditiva a la solución de las dificultades existentes. Momentáneamente, y hasta tanto se consigan traer los camiones adquiridos en Europa, la recolección de residuos — que deberán colocarse a las 7 de la mañana en las veredas — se hará con el refuerzo de camiones particulares contratados al efecto.

Quedaban, diariamente, 850 toneladas de basuras y residuos sin quemar, pero ahora, con los cuatro turnos que actúan en las diversas usinas, ese sobrante ha quedado reducido a 50 toneladas, que deben ser eliminadas por otros medios, hasta el mes próximo, en que la capacidad incineradora de las usinas habrá aumentado en la medida necesaria. Y por último, se dispuso, también, que el excedente del barrido, toda la tierra que se recoja, se destinará a rellenar los bajíos del bañado de Flores y de Belgrano.

Y si dicen que para muestra basta un botón, hemos presentado aquí dos botones que destacan, con perfiles netos, la eficacia de la nueva acción de la comuna y la amplitud de miras que rige sus procedimientos e inspira sus planes para el futuro.



Pequeño inconveniente

Un pastor protestante que hacía pocos días acababa de hacerse cargo de la parroquia del pueblito comenzó a visitar a sus feligreses. En una de esas visitas llegó a un chalecito, donde halló a una joven muy bonita y bien formada, que, sentada junto al receptor radiotelefónico, escuchaba una novela de moda. El pastor se dió a conocer, y después de los primeros saludos dijo suavemente:

— ¿No ha pensado usted que sería mucho más bonito y mucho mejor para la comunidad que ahí, en vez del aparato de radio, hubiera una cuna con un bebé dormitando?...

La mujer miró al aparato. Luego miró al pastor, y replicó ruborosa:

— Si usted lo dice, padre, así debe ser. Pero el único inconveniente es que soy soltera...

P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655, T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Charlas del Pebete

NO me explico, y creo que ustedes coincidirán conmigo, cómo no se hizo nada antes de ahora por impedir el arraigo en nuestro medio de cosas ajenas a nuestro verdadero sentir y a nuestro temperamento, y muchas de las cuales se expandieron con la velocidad del rayo y de las epidemias. Hago esta digresión al charlar una vez más con ustedes, ante la alegría y la satisfacción que me produjo el reciente decreto que obliga a incluir en los programas musicales un cincuenta por ciento de música nativa. ¿No creen ustedes que es una sana medida en defensa de nuestras tradiciones y un reconocimiento, ampliamente merecido, a los verdaderos valores de nuestro riquísimo folklore? Porque, la verdad sea dicha, la invasión de géneros populares foráneos fué realmente devastadora y en un momento dado, pareció ahogar decididamente toda expresión del arte musical autóctono. Se les dió la mano y se tomaron el brazo. Y fué así como hemos sufrido pacientemente la invasión avasalladora de estos géneros musicales extraños: bolero, porro, guarazón bote, mambo, el zamba, corrido, rumba, conga, beguine, raspa, joropo, guaracha y algunos más que se me quedan en el tintero, pero que, con toda seguridad, ustedes se han hartado de oírlos en expresiones más o menos felices y en interpretaciones acertadas, a veces y otras veces no, de cantantes y orquestas de todo tipo. Pero, afortunadamente, existió un grupo, pequeño al principio, de celosos cultores del arte tradicional y ardientes defensores de las cosas nuestras, con plena conciencia de que el reunir-

se a bailar las hermosas danzas criollas, o en recitales de sus emotivas canciones, no significaría caer en la barbarie o darle la espalda al progreso y a la moda. La tarea de esos verdaderos pioneros de la época moderna no quedó huérfana de apoyo. Afortunadamente, los núcleos de cultores de nuestras canciones y de nuestros bailes fueron aumentando de tal modo, que hoy día dieron nacimiento a una serie de verdaderos fortines del folklore argentino. El decreto que torna obligatoria la ejecución de música autóctona en una proporción del cincuenta por ciento sobre cualquier otro tipo de música, ha de ser recibido por todos con profunda alegría. Porque aun los indiferentes — ustedes conocerán muchos, — los que no consideraban a nuestra música como algo positivo y pleno de belleza, se volcaron hacia el campo local con todos sus bagajes, corridos por la proliferación de las creaciones foráneas, que en los últimos meses y dentro de una muy discutible escala de valores, delinearon los aspectos de una verdadera plaga, a la que, como todas las plagas, había que combatir con energía y decisión. Y ustedes, como yo, habrán reparado en el sugestivo hecho de que cuando uno de los





consagrados valores de la canción melódica, acepción que cubre todo lo que viene de afuera, incluye en su repertorio una canción típicamente argentina, lo anuncian con tantos bombos y platillos y con una insistencia tal, que le asignan los contornos de un verdadero acontecimiento, semejante a la erupción de un volcán o a la avenida de un impetuoso río, o al sorteo de un premio extraordinario de la lotería.

Quizás algunos de ustedes, aun aceptando nuestras afirmaciones. sigan prefiriendo un bolero a un cielito. Y nos parece muy bien, porque no queremos convertirnos en detractores de ese género de música. Tan sólo nos ponemos en el lugar del entusiasta defensor de una sana proporción que no relegue al folklore argentino, tan amplio, tan generoso en bellas creaciones y tan sugestivo en tradición, a las limitadas posibilidades de un huérfano que subsiste porque sí y no por derecho propio y, sobre todo, por sus innegables cualidades de belleza y de jerarquía artística.

Actualidad local

◆ UNA OBRA SIGNIFICATIVA

No en una, sino en muchas oportunidades se afirmó por ahí, en forma rotunda y terminante, que la reconstrucción de la ciudad de San Juan era sólo un mito. Y para abonar tal aserto se esgrimían una serie de argumentaciones sofísticas, con alusiones más o menos veladas a la demora en que las autoridades oficiales incurrían para afrontar el problema. Y bien, el magnífico barrio "María Eva Duarte de Perón", obra que lleva un nombre que se ha convertido en un verdadero símbolo, prueba una vez más, y en la única forma en que se prueban ahora los proyectos, con la obra correspondiente, que la reconstrucción de San Juan, lejos de ser un mito, es una realidad positiva. Cuatrocientas veinte casas distribuídas en 60 hectáreas, con calles amplias arboladas, plazas, parques para juegos infantiles, escuelas y cantina maternal, son mucho más elocuentes y terminantes que todas las afirmaciones derrotistas que esgrimieron como arma política: la ruina provocada por un fenómeno de la naturaleza de un pueblo leal, trabajador y sufrido.

◆ GUERRA A LOS VAGOS

En un procedimiento poco usual y francamente revolucionario, el jefe de policía de Buenos Aires en un solo día hizo detener a doscientas personas sin ocupación ni domicilio, que ambulaban por pueblos, ciudades y campos. Se les entregó vestimenta limpia y nueva, y ciento cincuenta de ellos logran también empleo en estancias, municipalidades y establecimientos industriales y comerciales. El resto, por su edad y estado precario de salud, fué internado en locales de asistencia social. ¿Qué me cuenta? Y, lo que es mejor aún, este hecho no registrará un caso aislado, ya que es propósito de la jefatura intensificar su acción social para terminar por completo con la vagancia en el primer estado argentino. Y si se dice que la de Buenos Aires es una policía brava, ante esta feliz iniciativa tan auspiciosamente realizada, no podemos dejar de gritarles ¡Bravo!

◆ ACCION HOSPITALARIA

Hace poquitos días fué nacionalizado el Hospital San José, en la ciudad bonaerense de Junín. Se encaró de inmediato la realización de un vasto plan de mejoramiento de los servicios y de ampliación de las instalaciones ya existentes. La acción gubernamental se extenderá, asimismo, a otros establecimientos hospitalarios, como el de Junín, los que serán transformados, a fin de que puedan brindar a la población servicios perfectos en locales adecuados, como reflejo de la intensa y patriótica obra de engrandecimiento, que encara todos los aspectos de la asistencia social, y soluciona todos los problemas que obstaculizan su libre desenvolvimiento.

REFLEXIONES PINTORESCAS CON OLOR A FRUTAS FRESCAS



por *GABINOVEGA*

Le bastó a nuestro intendente
mostrar de su flor un gajo
para que toda la fruta
se viniera guarda abajo..

Hoy saben los agiotistas
que es inútil la chicana,
y que por ahí puede estar
la cáscara de banana...

Porque alguien les hizo ver,
muy de buenas a primeras,
que las uvas están verdes
y que maduran las peras...

¿Cerezas a bajo precio?
— dijo uno. — ¡Vanas empresas!
La verdad nunca podría
ser ésa de las cerezas...

— ¡Claro que no! — terció entonces
el más inescrupuloso.
— A mí, ni ebrio ni dormido
me hacen tragar tal carozo...

Y otro menos jactancioso
contestó: — Yo pienso y digo
que con los justicialistas
ya no valemos un higo...

Y es así no más, señores,
todo el mundo lo proclama:
en la mesa está la fruta
y el que especula en la rama...

Los carritos vendedores
andan de aquí para allá
dejando en calles y plazas
su perfume de ananá...

Ahora es fácil regalarse
a cualquier hora del día
con el dorado melón
o la rosada sandía.

Gracias a Dios, ya no es cosa
de pensar una y mil veces
eso de comerse un par
de duraznos japoneses...

Y se han democratizado
de la noche a la mañana,
la ciruela y el damasco,
el limón y la manzana...

Naranjas, membrillos, guindas,
albaricoques y fresas,
de repente se han caído
de las nubes a las mesas...

Y hoy, entre churrasco y mate,
hasta el más humilde nota
que es un hecho el clericó
y una verdad la compota...

Por lo que todos sabemos
que es una cuestión resuelta
el permanente futuro
de la cosecha del Delta...





Actualidad extranjera

◆ OSO POR OSO

Cuando la oferta es superior a la demanda, el artículo va muerto. Esto quedó demostrado hace pocos días en Holanda. Dos osos pardos alojados en el zoológico de Emmen tuvieron que ser sacrificados para dar lugar en el establecimiento a dos osos blancos polares, recientemente llegados.

Vale decir que el problema de la vivienda se ha tornado grave y agudo hasta para los pobres animales. Los osos pardos en cuestión fueron ofrecidos en venta a otros parques similares, pero en ningún lado tuvieron acogida, pues parece que ese tipo de oso es muy común. Y todos se hicieron los osos, menos los osos en cuestión, que fueron muertos ante la indiferencia del mundo. Dicen que hasta los gatos son pardos de noche. Ojalá les vaya mejor que a los osos que son pardos de día.

◆ ¡NADA DE BLUFF!

En una granja de Chester-Le Street, el propietario ha puesto un cartel que dice: "CUIDADO CON EL LEON", reemplazando al viejo que recomendaba tener cuidado con el perro, pero al que ningún vagabundo le llevaba el apunte. Pero advertimos caballerescamente a los linyeras que anden con mucho ojo, pues el cartel no es un bluff. ¡El león existe!... Aunque es leona y se llama Simba.

◆ LOTERIA CON GUADAÑA

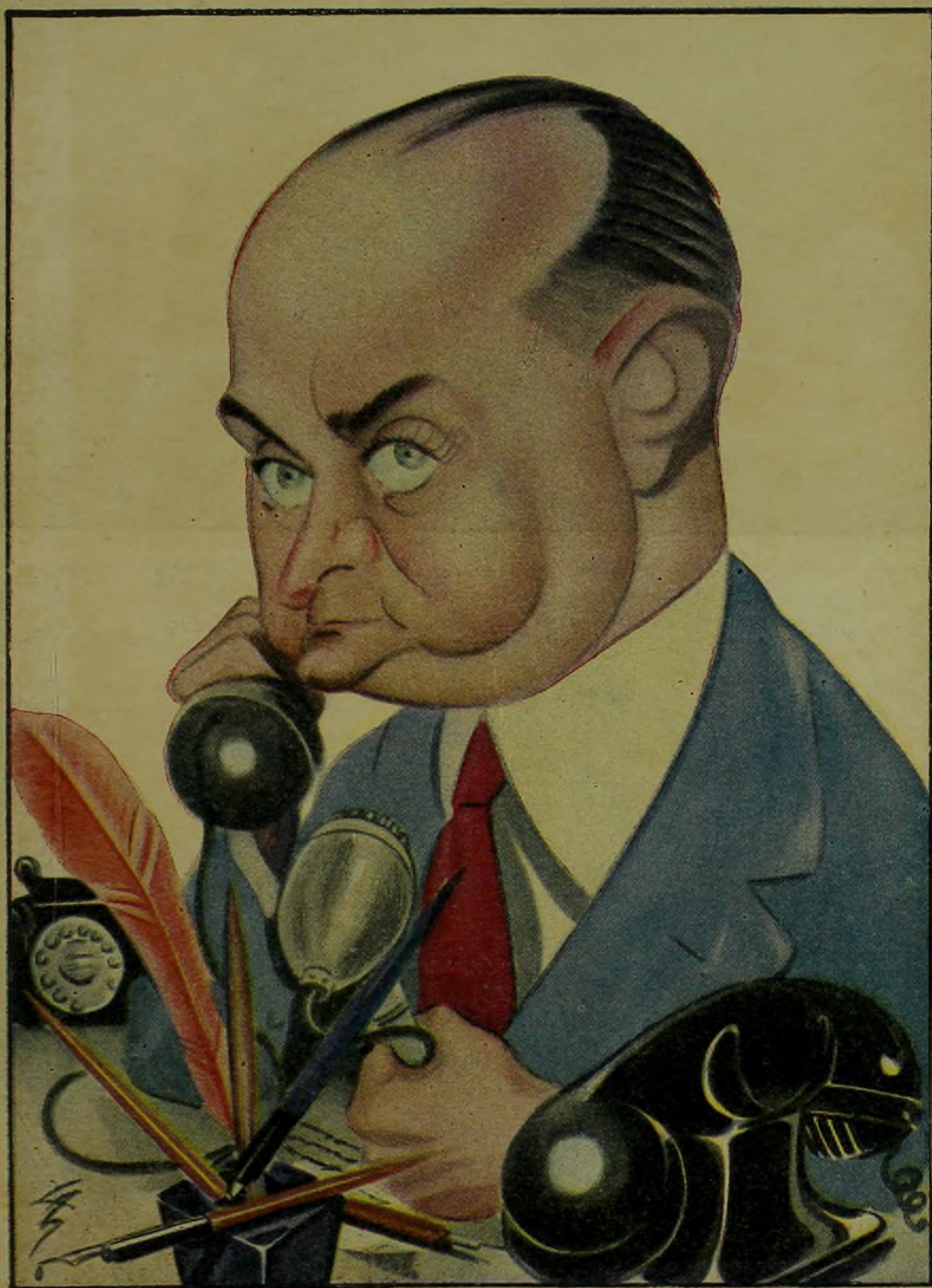
En Baden Baden, la famosa ciudad europea del nombre con carbónico, un joven de veinte años, llamado Werner Gettung, ganó en una lotería de fútbol la suma de 50.000 marcos, con la que se compró una moto. Y con la misma máquina se estrelló días después contra un auto, al doblar una esquina. Es verdad que hoy estamos aquí y mañana estamos allá, pero lo cierto es que a Gettung le hubiera resultado más haber tenido una novia que le pleiteara la posesión del premio, que es lo que generalmente se estila cuando el favorecido por el golpe de la fortuna es un joven.

◆ TORTILLA GIGANTE

Ustedes, como el que esto escribe, ignorarán, con toda seguridad, que está prohibido sacar huevos de gallina del condado de Cork. Pues Lachlen McNeill, capitán de un barco mercante escocés, burló la prohibición, que castigaba con una multa de nada menos de cien libras esterlinas. Aseguró que se llevaría los huevos, setenta y dos en total, y para demostrarlo hizo una gigantesca tortilla. Como era demasiado grande para él solo, debió reunir a varios comensales más, pero se salió con la suya, aunque pagó el pato con un ataque al hígado de proyecciones feroces.

De mi guignol

por LAN



RAUL A. APOLD

Subsecretario de Informaciones de la Presidencia de la Nación

Coordina la información con un tino sin igual, atento a toda expresión de la vida nacional.



Profunda consternación y general inquietud causó la dolencia que aquejó a doña María Eva Duarte de Perón. En el instituto donde fué operada aparecen el presidente de la Nación, general Juan Perón, con el doctor Ivanissevich, el coronel Mercante, los señores Apold y Duarte y el mayor Aloé, con un niño que se interesa por el estado de salud de la ilustre paciente.

Un gobernante en constante contacto con su pueblo. El coronel Mercante es agasajado por las autoridades y pueblo de Rojas en su reciente visita a la citada ciudad bonaerense.

Cordial, sencillo y afable, el gobernador del primer estado argentino departe amablemente con los vecinos y con los niños de Rojas, que acudieron a testimoniarle su adhesión

El caballero de la lealtad, coronel Domingo A. Mercante, es objeto de una entusiasta acogida por parte de la población de Colón, reunida en una imponente concentración popular.

Con los agricultores de Colón. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, que sigue de cerca el esfuerzo de los trabajadores del campo, preside la asamblea cooperativista agraria.

Pebetes de Antaño



Hace no sabemos cuántos años, Enrique Larreta era así. No soñaba entonces con su reputación ni con la gloria. Ni siquiera la de "Don Ramiro". Pero ya Enriquito amaba a los libros.



Y aquí está Blanquita Podestá. Muchos caracteres pasaron desde entonces a través de su máscara de gran actriz, que interpretó los más grandes personajes de la escena. Y sigue siendo "la grande".



Antonio V. Liberti, presidente del Club Atlético River Plate. Ya entonces, cuando le sacaron esta foto, tenía pasta de conductor. Y así se justifica la gran marcialidad con que luce su uniforme.



—Vamos en coche; la Argentina no viene al campeonato mundial.
—Entonces..., ¿a quién le ganamos?



—¿Viste que editaron las Tablas de las Mareas?
—¡Bah!... La que necesitamos es la de los mareos...



—...y últimamente o me aumenta el sueldo o me voy a Colombia.



—¿Así que no termina la obra por falta de cemento?
—No, por exceso de especuladores.

HÉCTOR

Transeúntes conocidos



DOCTOR JUAN HONORIO BOSIO
Gerente General del Banco Central de la República Argentina

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

Estampas del fraude

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

EL "DOTOR"

Farfullaba el caudillo algunas palabras enrevesadas, y al oírlo el "punto", ahito de vino y empanadas, exclamaba:

—¿Eso dijo el "dotor"? ¡Viva el "dotor"!

Sobre el caudillo analfabeto y déspota, conocedor de su "gente", campeaba la figura legendaria del "dotor", lejano director de elecciones, hombre de caudales, de vida regalada, apellidos resonantes y ufano poseedor de una banca en el Congreso. Ni en ésta ni en la calle hablaba nunca. Pero su personero en la barriada, o en el pueblo rural, era su intérprete. "Esto dijo el "dotor". ¡Viva el "dotor"!"

En la ciudad, vestía el "dotor" su galerita, su corbata plastrón y su perla. En el campo distante, vestía el paisanaje sus galas domingueras, mientras los chiquillos harapientos, entre las moscas del asado, flanqueaban la cancha de taba.

Domingo de elecciones. El "dotor" había hablado. En el comité en sombras, detrás de un escudo mugriento, escondía su rostro la patria.

AQUELLOS TIEMPOS...

ESCANDALO

En marzo de 1910, el presidente de la Nación había dejado la Capital, en viaje de excursión a la Patagonia. Y un diario, escandalizado, informaba:

"Hay tal falta de orden, que los diputados aparecen sentados a la mesa junto a los numerosos ordenanzas de la comitiva."



ELECCIONES EN TUCUMAN

Un diario de la época informaba en el mismo mes de marzo del Centenario:

"TUCUMAN. — El ministro de Gobierno llamó a su despacho al comisario Lindor Gramajo y le dijo que era necesario ganar la elección mañana. Gramajo, que prestaba servicios a La Banda del río Salí, contestóle que era imposible triunfar, por cuanto en aquel punto tiene mayoría aplastante el ingenio del señor Ramón Pose.

"El ministro le dijo que llevara 40 hombres para correr al pueblo en los atrios."



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

—¿SABES que los otros días me dió por bajar a la ciudá?

—¡No me diga, viejo!... ¿Por qué no me avisó y lo hubiera acompañado?

—¡Güena falta me hacías, porque anduve a los rezongos! Llegué a eso 'el mediodía, y aquello era un hormiguero. Me dieron de arrempujones como hacienda en un rodeo, y en cada cruce de calles tuve que hacer más gambetas que charabón perseguido. ¡Mirá que es grande Güenos Aires!



—¿Y a qué fué a la ciudad, viejito?

—Un poco pa curiosear, y de paso pa comprarme algunas pilchas. Vos sabés que al que está sin hacer nada viene Mandinga y lo tienta.

—¿Así que está de estreno, viejo?

—Y... nunca le faltan remiendos al poncho que es muy usao. Por eso me compré este ponchito y un par de botas nuevas. Pero me apretan un poco. Con razón decía mi agüelo: "Es muy lindo malambear, pero no con botas nuevas..."

—El poncho es bastante bueno, viejo...

—¡Hum!... Le desconfío un poco, muchacho. Me lo puse la otra tarde que cayeron cuatro gotas y me ha quedao rabón.

—Pero, ¿adónde lo compró?

—En el boliche de un gringo con más labia que un dotor. Cuando yo quería dirme, regolvía el mostrador y me enseñaba otra pilcha... ¡Por poco me manda más cargao que petiso 'e los mandaos! Y entuavía se quejaba 'e la plata que perdía, porque, asigún me juraba, vendía tuito tirao. ¡Es al ñudo!... Cuando más gana el boliche más se queja el bolichero.

—Y bueno, viejito, la culpa la tiene usted por dejarse convencer.

—En eso tenés razón... Cuando el corral es chico, hasta los gringos enlazan. En fin, muchacho, lo pasao, pisao. Pero es la última vez que yo bajo a la ciudá. Vení, vamos a matear un rato pa pasar el entripao...

—¿Está lista el agua?

—¡Grug!... ¡Grug!... Entuavía está un poco tibia como cariño 'e suegra. Endemientras se calienta, charlá vos un poco.

—¿Qué opina, viejo, de los candidatos que ha elegido en Entre Ríos el Consejo Superior del peronismo?

—Mirá, muchacho, si los jefes del partido se costearon hasta ayá pa elegir, me supongo que habrán seleccionado lo mejor. Aunque es tiempo, me parece, que sean los

afiliaos 'e cada provincia los que elijan candidatos.

—Ya llegará eso, viejo...

—Claro que de esta manera se frena a los impacientes y se deja 'e lao a los que tienen más humos que leña verde, y resulta que después no arriman ni una brasita. Pero no es güeno que tuitos estén esperando lo que digan los de arriba y no se atrevan a andar por miedo a los trompezones. No te olvidés que al que se queda parao se le entumecen las tabas.



Coronel Domingo Mercante.

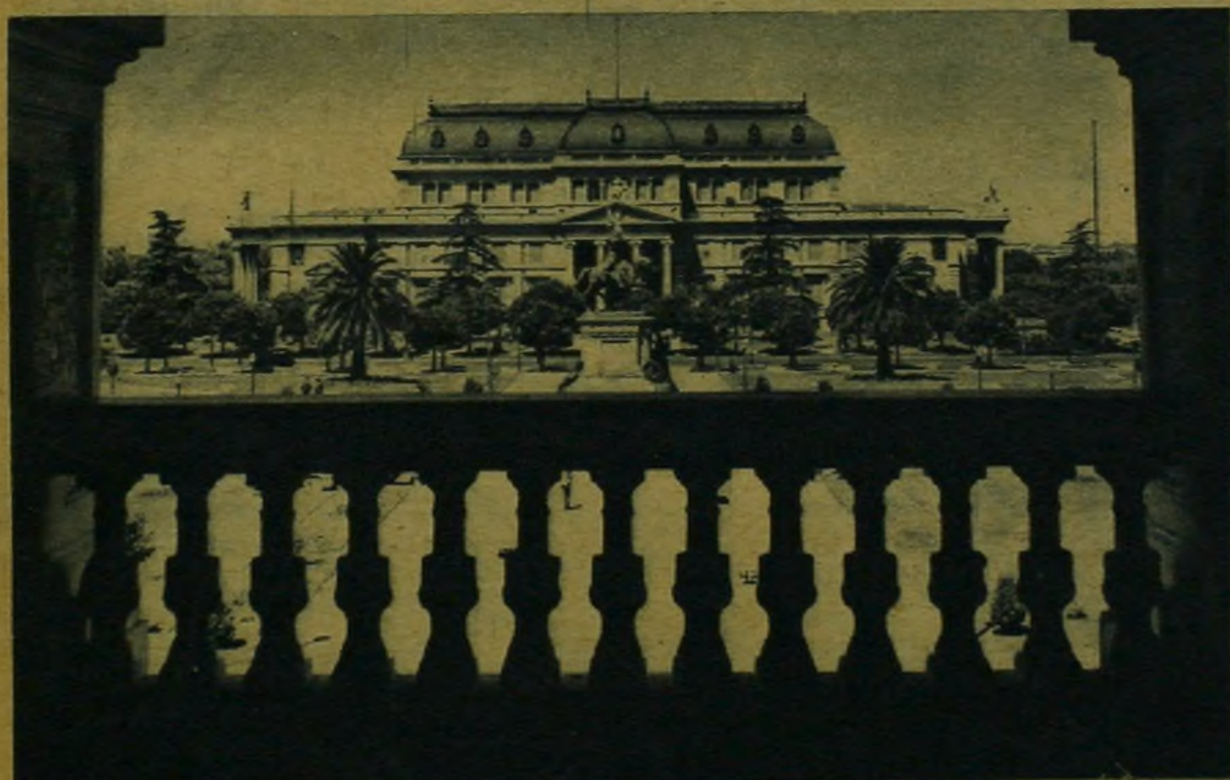
—Eso se podrá hacer, viejito, cuando el partido esté organizado en todas las provincias.

—Y güeno, pues, hay que apurarse en la tarea pa que cada uno arrime el hombro y tuitos tengan concencia 'e su voto cuando elijan candidatos. La política, muchacho, es escuela ande se aprende eligiendo a los mejores. Por algo decía mi agüelo: "Al que sabe, hay que escucharlo y aprovechar su esperencia."

—A propósito de escuelas... ¿Se enteró de lo que dijo en Rojas el coronel Mercante?

—¡Cómo no me viá 'enterar, si es comandante 'e mis pagos! Asigún anticipó, pa el 16 de marzo se van a inaugurar en la provincia quinientas escuelas que ya se están terminando. ¡Eso es hacer obra, muchacho! Cuantas más

Quien no quiera estar mal rumbeado, que mire para la Legislatura de la provincia de Buenos Aires. Encontrará un candidato para el segundo término de la fórmula.



escuelas haigan, más se ha de beneficiar el pueblo. Acordate que ese fué el gran sueño 'e Sarmiento...

—Cierto, viejo... "Educar al soberano" era su lema.

—Pa mí, mucho 'e los males que el pais ha sufrido es la falta de instrucción. Yo mesmo, muchacho, me fuí formando en la güeya, y ansina jueron las veces que en la vida he hocicao. Por eso, cuando veo una escuelita, me da una gran alegría. ¡Cuanto más no habré de estarlo si se trata de quinientas!



General Ramón Albariños.

—Dígame una cosa, viejo. ¿Usted sabe quién va a integrar la fórmula con el coronel Mercante para la próxima elección de Buenos Aires?

—¡Mirá que sos curioso, muchacho!... ¿De ande querés que yo sepa?

—Como usted tiene buen olfato, viejito...

—Güeno, te viá decir una cosa, pero no la andés contando. No te olvidés que secreto que sale de uno, ya deja de ser secreto. Mirá p'al lao 'e la Legislatura provincial y no vas andar mal rumbiao. Por ahí anda el que va acompañar al coronel en la patriada.

—¿No me puede adelantar algo más?

—No seas goloso, muchacho. Por hoy contentate con eso. Otra vez podrás tirar 'e la punta del ovillo... ¡Grug!... ¡Grug!... Y vení a verme seguido. Pensá que al gaucho que vive solo, la tierra se lo devora lo mesmo que a una lumbriz...

Rudecindo Lucero



Es Justicia

por LAN



Dr. ISMAEL SEGOVIA
Juez de Primera Instancia en lo Civil

Salomón de Salomones,
se enfrentó con la avaricia
y falló sin dilaciones:
"Noventa y cinco millones"...
¡Es justicia!



ANECDOTARIO



UN INFORME

Cuando el doctor Miguel Cané era intendente de la Capital, una firma comercial ofreció al municipio un hormiguicida para exterminar insectos en los parques y jardines públicos.

Pasado el expediente a informe de la Dirección de Paseos, el sabio Eduardo L. Holmberg se expidió en estos términos:

"Esta dirección ha analizado el hormiguicida propuesto, haciendo con él diversas experiencias, y tiene el honor de informar al señor intendente que el producto es muy tóxico, y las hormigas que llegan a ingerirlo mueren al instante, pero esos heminópteros lo evitan cuidadosamente y esta dirección se encuentra incapaz de realizar la tarea de hacérselos comer a la fuerza."

LA HIJA MAS BELLA

Un viejo periodista español, "el vasco Basaldúa", fué a verlo a Sarmiento, y le dijo:

—Mi general: es el caso que numerosos españoles residentes en este país y ligados a él por el afecto de muchos años, querríamos ser argentinos sin necesidad de pedirlo...

—¡Alto ahí, amigo! —lo interrumpió el genial sanjuanino.— Dígame, usted: ¿tiene familia? ¿Sí? Bueno. ¿Tiene hijas? ¿Tienen cortejantes las muchachas? ¿Qué diría si el novio de una de ellas esperase, el muy consentido, que usted, padre, le fuese a ofrecer la mano de su hija? Bueno, pues: la ciudadanía es la más bella hija de la patria. ¿No le parece que debe ser solicitada por el novio?



LA CARABINA DE AMBROSIO

En el primer concurso que realizó el Tiro Federal Argentino se recibieron centenares de donaciones como premios, y entre ellas, una carabina sin marca de fábrica, y que no traía tarjeta ni indicación alguna.

Alguien propuso entonces:

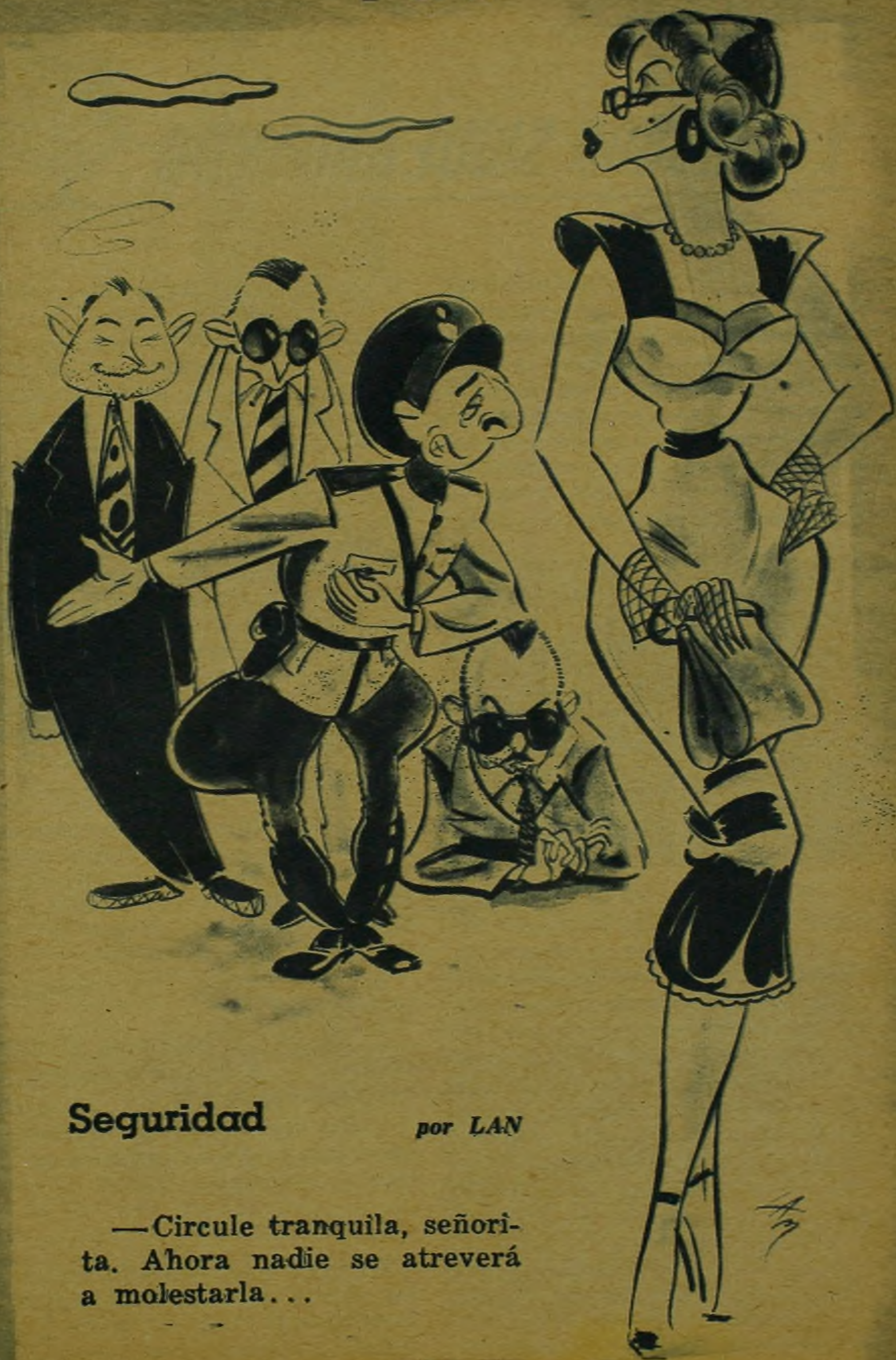
—¿Por qué no la anotamos como la "carabina de Ambrosio"?

Y luego resultó, al averiguarse el nombre del donante, que éste había sido don Ambrosio Olmos, ex gobernador de Córdoba...

DERQUI Y LOS DOCTORES

No le gustaba a Lucio V. Mansilla que le dijeran doctor. Siendo secretario de Derqui, sostuvo con el ministro un cambio de palabras, por ese motivo, que él mismo cuenta así:

"Derqui no estaba entre los santos de mi calendario político, a lo que se agrega que me trataba de "doctor". Un día no me pude resistir, y le dije: "No soy doctor, señor ministro." A lo que él repuso, con visible afabilidad: "Y entonces, ¿cómo sabe tantas cosas?"



Seguridad *por LAN*

—Circule tranquila, señorita. Ahora nadie se atreverá a molestarla...

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



JUSTAMENTE cuando míster Truman, en su mensaje al Congreso anunciaba para los Estados Unidos un período de prosperidad creciente, en el mercado de valores de Nueva York se produjo una baja alarmante en las cotizaciones. Los tenedores de acciones se apresuraron a cubrirse, y en el término de tres horas



se vendieron 1.730.000 papeles. Cómo habrá sido la magnitud de las operaciones, que se atrancó la máquina que las registra automáticamente. Se calcula que, en total, las pérdidas se elevaron, en un solo día, a tres mil millones de dólares. Vuelve a amenazar a los poderosos del Norte el espectro de la crisis de 1929, que, de un día para otro, transformó a multimillonarios en pordioseros y dejó sin sus ahorros a millares de pequeños inversores. Después de tanto plan Marshall para rehabilitar a los países europeos, ¿no habrá llegado, acaso, el momento de que los protegidos se vean en la necesidad de darle una . anita a su protector?

El laborismo británico va a sufrir el 23 de febrero su prueba de fuego. Después de varios años, el partido dirigente de la Gran Bretaña se expondrá al juicio del electorado. El viejo y aguerrido Churchill ha interrumpido sus vacaciones en Madeira y regresó rápidamente a Londres para dirigir la cáustica campaña de los conservadores. Mientras tanto, en Colombo se han reunido los cancilleres del Commonwealth para considerar los muy diversos y complicados problemas del Imperio. Dicen que Bevin, abrumado por tantos problemas, preguntó a uno de los delegados, que es médico:



Churchill

—¿Y?... ¿Cómo lo encuentra al Imperio?...

—¡Hum! — respondió el interrogado. — A mi juicio padece de avitaminosis aguda.

Y los dos quedaron cabizbajos, añorando la gloria imperial de la época victoriana.

•

Siempre nos costará entender a los chinos. Cuando ya estábamos familiarizados con el nombre de Chiang-Kai-Shek, y su pronuncia-

ción no ofrecía dificultades, surgió Mao-Tse-Tung. Desplazado Chiang, nuestra atención se concentra ahora en Cheng-Cheng, el nuevo jefe de las fuerzas nacionalistas. Desde Taipeh, Cheng ha dirigido un angustioso S.O.S. a los Estados Unidos pidiendo ayuda y prometiendo, formalmente, que los dólares norteamericanos no serán objeto de "tan mala administración como en el pasado". Aparte de la tierrita que Cheng echa sobre Chiang, no creemos que los norteamericanos se dejen convencer. Sus relaciones con Chiang fueron un pésimo negocio. ¿Y quién lo respalda a Cheng? Como negocio, más les hubiera valido a nuestros hermanitos del Norte financiar los espectáculos de magia con que suele sorprendernos Fu-Manchú.

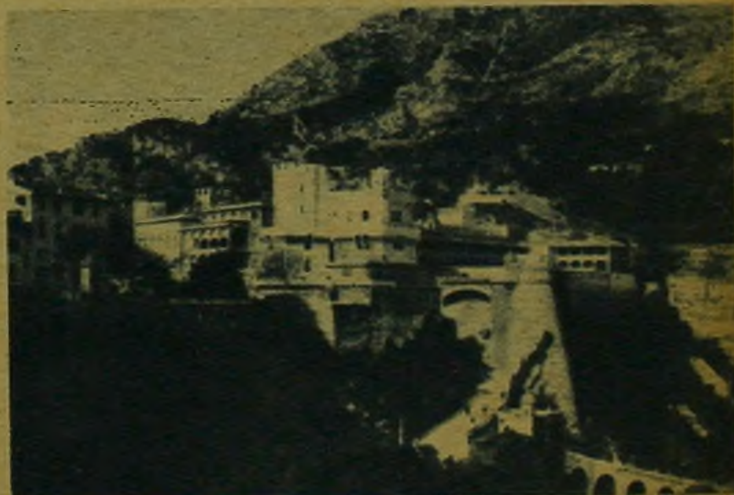

Chen Cheng

●

Hay países inefables. El principado de Mónaco es uno de ellos. Sus 922 electores votaron, recientemente, para elegir los 18 miembros del Consejo Nacional. Se presentaron 44 candidatos, pero la cuestión más importante que se ventilaba en esos comicios era si se autorizaba o no la contratación de un empréstito. Porque en el feliz principado de Ranier III sus súbditos no pagan impuestos. Todos los fondos públicos salen del famoso Casino de Montecarlo. Pero en los últimos tiempos varios italianos afortunados — poseedores, sin duda, de una martingala infalible — ganaron grandes sumas. El Casino sufrió las pérdidas consiguientes y las finanzas oficiales se resintieron. Todo esto, contado en la era atómica, pareciera un cuento de hadas... ¡Pero qué magnífico tema para una película, con música de Franz Lehar!

●

Ahora resulta que el mundo no da vueltas. Lo acaba de descubrir el señor Walter Bernhard, que reside en Montevideo, y cuya teoría será publicada en breve en Suiza, Alemania y Austria. Nosotros, que sentíamos admiración por Galileo por su empecinamiento aun frente a los terrores de la Inquisición, nos vemos obligados a rectificar nuestro juicio. Pero lo que no le podemos perdonar al señor Bernhard es que nos haya arruinado el título de esta sección. Según él, el movimiento giratorio de la rueda no es otra cosa que una equivocación visual. De modo que cuando tomáis un automóvil y llegáis a vuestro punto de destino, padecéis de un profundo error. No os habéis movido un ápice del sitio en que estabais. ¡Y para eso la gente gasta tanto en taxi con la ilusión de llegar cuanto antes!


Fortaleza del Principado de Mónaco.

Reflexión

Por ORIO



Piensa, cual si fuera poca cosa,
que están verdes las uvas de Formosa.



LA CIENCIA CON SODA



Las vacunas

por DOCTOR ZITO

EN casa de don Plácido trataron de entrar ladrones la otra noche. Los cacos creían que la casa estaba sola por ausencia de su dueño. No lograron su intento, por inconvenientes mecánicos en el juego de ganzúas..., pero a don Plácido le dejaron el nombre hecho un asco. Dos noches después, los distinguidos registradores de la propiedad (ajena) reincidieron. Pero el patrón estaba sobre aviso. Apenas asomó la jeta el primer visitante le arreó un estacazo que lo dejó de perfil para el resto de su existencia. Bueno, algo parecido a lo narrado le pasa al ciudadano más consciente cuando le endilgan una vacuna. La presencia de elementos extraños en las fronteras de su jacarandosa persona les da un susto morrocotudo a las células; y éstas, escarmentadas, quedan prevenidas tras la puerta dispuestas al vapuleo de nuevos posibles intrusos. De esta manera se evitan las epidemias y se disminuyen los ingresos de los médicos, que no tienen la culpa.

Gracias a las vacunas, la mortalidad por determinadas enfermedades se ha visto reducida casi a cero. Ello, junto con los avances de la higiene, la medicina y la previsión social nos ha traído aparejados no pocos inconvenientes. Entre otros, esas absurdas aglomeraciones que existen en todas partes, las largas colas frente a las taquillas de los cines, la escasez de pasajes para Córdoba y el encarecimiento de los tomates.

La penicilina, la estreptomicina, las sulfamidas y el suero de la juventud nos van a hacer la vida imposible a todos. Nada logran, para contrarrestar el incremento absurdo de la población humana, ni los pasos a nivel, ni la guerra china, ni los beneméritos jeeps. Al paso que vamos, y si siguen las apreturas, nuestros hijos y nietos tendrán que tomar la sopa de pie y con una pajita, y dormir colgados de un perchero.

Por fortuna, la inteligencia de los grandes estadistas no descansa; y es así que nos están organizando para fecha próxima un nuevo fregado, con acompañamiento atómico, que vendrá sin duda a resolver el problema.

Las vacunas, la educación, la higiene y el deporte son entidades contra las que debemos reaccionar. Aún estamos a tiempo. Yo ya les he advertido.

Porque, no lo duden, si esto sigue así, día llegará en que tendremos que estacionar el coche en Liniers para ir al Colón, y en que, en plena calle Florida, a las 7 de la tarde, para rascarnos una oreja deberemos rogar al transeúnte más cercano que nos frote su nariz por el lóbulo desazonado.

Lo deplorable es que los hombres de ciencia no hayan descubierto una vacuna contra los sablistas.



¡Yo sé lo que me digo!

por *MATIAS GALY*



¡HAGAME caso, che! Mire que yo sé quién es el asesino... Este asunto de los transportes se está poniendo muy espeso, viejo. Claro que hace calor, y la gente anda corriendo y suda, y los taxis levantan polvo. Pero a veces llueve, y entonces no levantan polvo; no levantan nada, ni un pasajero siquiera. ¿Usted ha visto algún taxi vacío en un día de lluvia, che? Usted es un fenómeno, viejo. Un fenómeno y un globero. Y si usted es un globero, ¿cómo quiere que le crean? Por eso, cuando usted se queja nadie le lleva la canasta. ¿Usted ha tratado de subir a un ómnibus con la canasta? ¿Ha visto? Es lo que yo le digo, che, a usted ya no le dan bola. Usted es naipe marcado, viejo. Le pasa lo que al tango. Usted no aguanta el tren ni con bandoneón. Usted sube al tren sin boleto, y le descargan la multa de veinte fulanos, ñato. Y no hay caso de que usted se invente un boleto y se lo trabaje al guarda para el proselitismo; usted chanca, viejo. A usted lo hacen sonar. Por eso le digo que usted no aguanta el tren ni con bandoneón. Y tiene que irse con la música a otra parte.

Entonces usted se va a la parada, a ver si puede pescar el cole

vacío. Y para tomar el cole hay una cola bárbara. Pero usted espera, porque tiene espíritu social y porque si se hace el vivales nunca falta un grandote que lo saque a patadas. No hay caso de colada, viejo. Usted se convence en seguida, y empieza a ver desfilar colectivos. Y cuando le llega el turno de la trepada, surge una señora gorda con tres niños que se meten el dedo en la nariz, y a usted lo sacan de la puerta en tiempo blitz, y todavía lo insultan, porque es un grosero y un ordinario, que no sabe que primero están las señoras y los niños. Hasta el chófer lo mira con desprecio, che.

Y usted, perdida la fe, empieza a buscar un taxi para irse al viejo almacén del Paseo Colón, donde van los que tienen perdida la fe, y ahí empieza la cruzada, ñato. Aquí lo estaba esperando. Yo lo estaba esperando a usted, y veinte tipos estaban esperando el mismo taxi que usted. Y usted no agarra uno, viejo. Le digo que no agarra uno. Usted corre de esquina a esquina como un loco, y el taxi siempre se desocupa en la esquina en que usted no está. Entonces usted hace como que se queda en una esquina, y se va a la otra. El truco es viejo, che. ¡No sea angelito! ¿No ve que la competencia juega en equipo? Además, ése es el momento en que los chóferes le ponen la gamuza a la banderita. ¡Hay que avivarse, ñato!

Bueno, usted larga la esponja y se va al refugio a esperar el tranvía. Y empiezan a pasar tranvías, algunos vacíos, pero ninguno le sirve. Por fin llega el que le sirve. Pero no le sirve, porque hay gente hasta en la cartera del guarda. La plataforma rebosa de punguistas en plena guerra civil, que hacen lo que pueden por vaciar el tranvía. Y usted sigue esperando, viejo. Aunque no mucho, porque al rato empieza a desesperarse y no tarda en equilibrar el balance, che. Es la ley de las compensaciones: cuando una pierna es más corta, la otra siempre es más larga. Hay que tomar las cosas con filosofía, ñato. Claro que usted quisiera tomar algo, una determinación aunque fuera. Pero no se aflija. Ahora se nubla, y el sol no lo va a molestar más.

Y como ya no hace tanto calor, usted se larga a caminar. Total, no son más que catorce cuadras. Y usted se va cantando bajito, dándose aire con el sombrero. ¿Transportes? ¡Bah! ¡Con esas piernas que usted tiene! Y usted se cree un tipo pierna, viejo. Hasta que empieza a llover.

Porque usted se olvida de su experiencia y empieza otra vez a campear un taxi. Y el asunto se pone espeso, che, ¡hay que ver el barro que se está formando en la calle!

¡Métase en un zaguán, viejo! Mire que ese taxi que usted quiere tomar va a pasar justo encima de ese charco, y usted anda con el de hilo blanco. Pero usted no escarmienta nunca, ñato. Usted quiere dar le un gusto al japonés de la otra cuadra.



Yo sé lo que me digo.



VEA USTED LO QUE PROMETE Y CUMPLE NO MAS P B T

por PEBETINOTI

¿Quiere usted que hasta su suegra
le diga que está paquete?
Lleve P B T.

¿Quiere usted sentirse cómodo
cuando el zapato le apriete?
Pida P B T.

¿Quiere usted que su opinión
quede siempre en el tapete?
Grite P B T.

¿Quiere usted en la ruleta
acertar y dar doblete?
Nombre P B T.

¿Quiere usted hacerse el malo
sin que le den un cachete?
Muestre P B T.

¿Quiere usted que nunca nadie
le diga que es amarrete?
Déle P B T.

¿Quiere usted no saber nunca
lo que va del burro al flete?
Pierda P B T.

¿Quiere usted hacer negocios
para salir de pobrete?
Venda P B T.

¿Quiere usted andar de buenas
y no rechiflarse al cohete?
Lea P B T.

¿Quiere usted ganar carreras
como si fuera el jinete?
Vea P B T.

¿Quiere usted no comprar nunca
lo que el doctor le recete?
Compre P B T.

¿Quiere usted que en su mansión
todo el mundo lo interprete?
Tenga P B T.

¿Quiere usted de talentoso
andar luciendo el membrete?
Luzca P B T.

¿Quiere usted que su patrón
por su ingenio lo respete?
Diga P B T.

¿Quiere usted, si ya está viejo,
sentirse como un cadete?
Busque P B T.

¿Quiere usted no perder nunca
si es que juega al cubilete?
Toque P B T.



QUIEN es QUIEN

Por MARTIN PESCADOR

VARIAS ciudades argentinas se disputan el honor de ser su cuna. Los más antiguos pobladores de cada una de esas ciudades afirman que lo vieron nacer, y lo que más despista a sus biógrafos es que todos aquellos coinciden en afirmar que nació con cuello, con melena y con chambergo negro y aludo; un siniestro chambergo imposible de describir, algo así como una galera de felpa que no era de felpa y que no era galera, sino chambergo, un chambergo muy vendepatria, pero que no era un orión (los que usan orión son todos doctores: doctores orioniscausa); algo así como un bonete de pope ruso, pero con alas de cowboy cabizbajo; una especie de chambergo flamenco, pero sin gracia, aunque sumamente gracioso para los demás.

Generalmente el chambergo hace al hombre, pero no basta para definirlo. Hace falta también conocer el color del hombre. Y no hay más remedio que reconocer que este Don Quien nació quemado: quemado por acción del horno o del clima. Esta circunstancia fué aprovechada por algunos patriotas de la Unión Norafricana para incluirlo en la galería de sus próceres. Con tal motivo se cruzaron violentas reclamaciones diplomáticas, porque la Unión quería lanzar una estampilla con su efigie, hasta que el profeta del cuello, de la melena y del chambergo lanzó unos cuantos sonidos guturales cuyos admiradores tradujeron así:

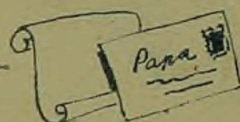
—Mí pertenecer a la Unión Democrática. Mí ser la Unión.

Y con estas palabras se quedó adormecido en una vaga siesta provinciana.

Después, como entre sueños, dijo:

—Mí ha escrito literatura argentina. Mí no tener sangre de chocolate.

(Un grupo de inocentes ciudadanos de los llamados "cabecitas negras" se acerca para ver qué pasa, y el "cabecita negra" de la literatura dispara para que no pase nada, gritando: "No nos pasarán").



Epistolario

Cansado de los continuos pedidos de dinero que le hacía su hijo desde la capital, el rico ganadero le mandó una carta en la que le decía:

"Hijo mío. Tú gastas demasiado en esa ciudad. He resuelto, en consecuencia, no mandarte un centavo más. Un hijo como tú no merece el auxilio de su padre."

Creyó con eso que el mozo escarmentaría, pero al cabo de tres días recibió unas líneas del muchacho, en las que decía:

"Tanto me ha afectado tu carta, que me ha dejado muerto de estupor. Hazme el favor de mandarme dinero para mi entierro."



Jane Russell

de R. K. O.



¡OTRA QUE RINCON!

Por Radio El Mundo, y en una notable audición que lleva por título "Rincón Porteño", se presenta con carácter exclusivo uno de los más sólidos valores de la música popular: Aníbal Troilo con su orquesta típica y sus dos extraordinarios cantores: el "lungo" Edmundo Rivero y Aldo Calderón, que rápidamente ha llegado a escalar el pináculo de la fama junto al celebrado maestro.

Las formidables interpretaciones del popular conjunto, que ha jerarquizado el tango sin hacerle perder su sabor especial, reúnen en la sala de transmisión a un público que ovaciona cada ejecución. Y, lo que es mucho más importante, polariza a esa hora el interés de miles de escuchas. Lo que nos parece mal es el título, por demasiado modesto: ¡Miren que llamar "rincón porteño" al lugar donde está el coloso del tango!...



ANIBAL TROILO



BIEN POR EL GORDITO

Un año más actuará ante los micrófonos de Radio El Mundo el simpático gordito Héctor Lomuto, al frente de su notable orquesta de jazz. Este conjunto, uno de los más capacitados del ambiente, goza de un prestigio inconmovible, y debemos felicitar, entonces, a las autoridades de la emisora por haberse asegurado otra vez el concurso de Héctor. Porque nadie puede dudar que el jazzman en cuestión, con su elevada estatura y su gran corpulencia, es un verdadero puntal de la música popular sincopada.



BLANQUITA AMARO

TEATRO PARA NOVIOS

Billy Kerosene, seudónimo que distingue a un veterano periodista, que acometió la hazaña de mantener casi once años seguidos en el candelero al popular Augusto Codecá con su secuela de personajes sencillos, pintorescos y límpidos en su intención, volvió a las andadas, y a modo de entrenamiento, para recuperar la forma radiotelefónica, escribe los libretos para Teatro para Novios, que propala con señalado éxito Radio Excelsior los lunes, miércoles y viernes. El retorno del eficaz autor a las lides agotadoras de los libretos radiales abre una brecha a la pared impenetrable que, en virtud de la eficacia de sus trabajos, parecían haber construído en torno a las audiciones humorísticas Wimpi, Abel Santa Cruz, Julio Pórter y Máximo Aguirre.

¡A LA HABANA ME VOY!

La popularidad de la famosa rumba cuyo estribillo empieza con la frase que sirve de título a estas líneas parece haber contagiado realmente a muchas figuras del ambiente. El último caso fué el de la explosiva Blanquita Amaro, que de golpe y porrazo se embarcó para Cuba, diciendo "¡Chau!" a nuestro país. No se saben cuáles fueron las causas que motivaron su improvisado viaje, pero, ¿qué importan ahora? Lo más importante es que se fué y dejó en nuestro país varios corazones rotos y tal vez algunos compromisos por cumplir.

UN IMPERIO EN LR4

No, señores. No se trata de una maniobra revolucionaria que haya modificado la estructura de la prestigiosa emisora. Es simplemente un golpecito hecho por su dirección artística, al contratar para sus programas a la celebérrima Imperio Argentina, con la que espera lograr un nuevo suceso artístico. No se ha dicho aún cuándo va a debutar, pero se sabe, eso sí, que será presentada en un marco digno de su importancia y en una hora de las de mayor categoría comercial y artística.

IMPERIO ARGENTINA





El entrerriano

Tango de Rosendo Mendizábal.

(Del año 1905.)

"...y en la faz del matón
un barbijo marcó".

El corazón de la amistad le puso el arma en la mano. Y él, criollazo de ley, mozo de la selva montielera, del pago donde el coraje se desenvaina solo al menor amago de traición, vengó la afrenta hecha al amigo...

Lo vió caer en el callejón sombrío del suburbio, herido a traición por el matón del barrio... Era su mejor amigo... Y fué entonces que el entrerriano, a punta de fierro firme, le dió al adversario sibilino su merecido, marcándole la mejilla para toda la vida. Así selló su amistad el criollazo de Montiel. Pero así también le abrió camino a la desventura. Purgó el delito de su lealtad en una cárcel. Y cuando volvió al barrio sólo encontró el desamparo...

Caía la noche sobre el callejón sombrío. Quiso franquear el umbral de la casa del amigo, pero recibió un portazo por toda respuesta. Sangró desilusión el noble corazón del entrerriano. Y una lágrima grandota le dibujó telarañas en los ojos...

Arrinconadita en el cielo porteño, la luna de la ciudad también le negó su brillo. Un ladrido de perro solo lagrimeó en la lejanía, al fondo del callejón en sombras...

Fué el entrerriano un criollazo
De nobleza e hidalguía
Que captó la simpatía
De todo el que lo trató
Porque siempre demostró
Ser hombre sincero y fiel
Y como macho de ley
La muchachada lo apreció

Como varón se comportó
Su pecho noble supo exponer
Para el débil defender
Y así librarlo del mal
Pero una noche sombría
Que fué ¡ay! su desventura
En su alma la amargura
Echó su manto fatal
Por haber sido tan leal
¡Halló su cruel perdición!...
El entrerriano lloró
Su triste desilusión.

Una noche en un callejón
Al amigo más fiel vió caer
Bajo el puñal del matón
Que de traición lo hirió cruel
Y vibrando de indignación
El criollazo atropelló

Y en la faz del matón
Un barbijo marcó
Y al correr de los años
Libertao e' las cadenas
Con el peso de su pena
Pal viejo barrio volvió
Y amargado lagrimeó
Al hallarse sin abrigo
¡Y hasta aquél!, el más amigo
El amparo le negó.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Luis Sandrini y Rita Monterrey, en una escena del film "Con la vida del otro", adaptación de la obra de Llopis.

"El Morocho del Abasto" es otro de los próximos estrenos. Laura Hidalgo y Ermette Meliante, en una escena.



CON su hilo de voz, aquel cantor que, pese a su fama, actuó en el cine sin mayor suceso, enhebró éxitos notables.

Lástima que se basaba en sus interpretaciones radiales y en los discos, donde el micrófono es un amigo inapreciable, al cual hay que acercarse para que le dé una mano.

Y una vez en gira, esperó cosechar los mismos aplausos... Estando en una ciudad española, la tarde de su debut en un teatro importante, se encontró en un "cocktail" con uno de los periodistas más destacados del lugar, con el cual departía amablemente, charlando de cosas ajenas a su actuación.

Nervioso, el galán-cantor le preguntó:

—¿Pero usted estuvo en mi debut?

—¡En efecto!

—¿Y qué le pareció?

—Le diré... Mire: es usted un cantor de primera fila.

—¿De verdad? — insistió el galán, complacido.

—Sí, porque de la segunda para atrás, no se le oye.

Con su humorismo inalterable — es cómico dentro y fuera de la pantalla — el gran Luisito Sandrini despedía a los periodistas en ocasión de su partida a Es-

paña, donde iba a filmar "¡Olé, torero!"

Uno de ellos, en un aparte, le preguntó, alarmado:

—¿Es cierto que la película la va a dirigir Benito Perojo?

—Tal cual —contestó Sandrini.

—¿Es posible? ¿Y qué condiciones le ve a Perojo para ello? ¿Acaso tiene sentido de lo cómico?

—No se preocupe — observó Luisito sonriendo.— Ya lo sé.

—¿Y entonces?

—La gracia la voy a poner yo.

Más tarde, después de ver "¡Olé, torero!" — el film de las peores cornadas cómicas — volvieron a encontrarse.

—¿Y? — le preguntó el periodista.— ¿Qué pasó? ¿Y la gracia?

—Este... —tartamudeó Luisito. — Pasó que... yo estaba de visita... y la quiso poner el toro.


MARIO SOFFICCI

Además de beber vientos con su moto, para lo cual tiene que tenerla a punto, a Mario Soffici no le interesa otra cosa que no sea el paisaje. ¡Nada de hacer cuentas! Con amor hizo su casa de campo en Morón, y su hogar. Pero últimamente, necesitado de dinero, proyectó venderla y llamó a un rematador amigo para que la tasara.

—¿Cuánto puedo sacar? — le preguntó, tímidamente.

—Y... esto puede costar fácilmente... medio millón de pesos.

—¿Medio millón? — saltó Soffici, asombrado.— ¡Entonces no la vendo!

Acababa de darse cuenta lo que valía su casa.

Dicen que no es cierto pero...

A último momento. Elisita Galvé fué sustituída por Fanny Navarro en el papel principal de "Suburbio". Le gustaba mucho el tema de Petit de Murat... Admiraba al director León Klimovsky... Pero dicen que en la visita a los arrabales de la ciudad, para buscar escenarios, se mostró muy fría con el galán designado, Pedro López Lagar. ¿Preferirá otro?

• *A raíz de la ascendente popularidad de Laura Hidalgo, una bella morocha, sugestiva, como una Jean Bennett joven, se le atribuyen varios rendidos cortejantes... Pero ella sale del brazo sólo con uno: su marido.*


ELISA GALVE

• **Lucas Demare volvió al "set" dirigiendo a Luis Sandrini en "Con la vida del otro". Ya lo dirigió una vez en otra película: "Chingolo". Y tratará de hacerla "con la gracia de la otra".**

• "Yo quiero ser dirigida por De Sicca", dijo aquella sofisticada es-

trella del cine nacional cuando se enteró de la posible llegada del director de "Lustrabotas". "Imposible — le dijeron; — De Sicca filma sólo cosas auténticas..."

• *"Está bien que tenga que dirigir a "Toscanito" en "Con la música en el alma", dicen que afirmó Bayón Herrera. "Es muy vivaz y simpático... pero que no le digan "niño prodigio". Si es así, yo soy un "adulto prodigio"...*

• **Tres admiradoras que se acercaron al estudio de "Efa" para ver de cerca y pedir un autógrafo a Rolando Chaves, el astro de "El morocho del Abasto", dijeron, cuando le fué presentado: "¡Qué feo es!". El muchacho, sonriente, les firmó un autógrafo en la fotografía de Carlos Gardel.**

• Yeya Duciel se casará en breve... con el único novio que ha tenido siempre. Y con ello destrozará el corazón de un director que la admira desde "Estrellita".



ARTURO DE CORDOVA Y ZULLY MORENO



YEYA DUCIEL

• *Juan José Miguez compone tangos... Juan José Miguez actúa en distintos papeles... hace de galán bueno o de villano... Juan José Miguez va al hipódromo, "tira de la oreja a Jorge"... Juan José Miguez quiere dirigir una película... ¿Es que tiene el dinamismo de un "superman"?*

—¿Por qué se van tantos galanes y tantas estrellas a filmar a Venezuela?

—Porque está de paso para Hollywood.

• Las admiradoras de Arturo de Córdova no pertenecen al circuito de San Isidro... Porque allí el galán mexicano tiene su casa, y no sólo mandó llamar de México a su mujer y a sus cuatro hijos, sino que sale a pasear con ellos en su convertible, sin anteojos negros y con la capota baja...



ROLANDO CHAVES



TOSCANITO



JUAN JOSE MIGUEZ

Salvo mejor opinión...

por POLUX

"MARE NOSTRUM"

(Cine Monumental)

PRIMERO, MARIA FELIX Y SUS VESTIDOS; DESPUES, BLASCO IBAÑEZ

Un pretexto más para que María Félix luzca su estatuaria belleza... y lance la colección de "toilettes" más variadas que se haya podido ver en una sola película.

Seguramente el productor se dijo:

—Tomemos esta novelita "Mare Nostrum" de un tal Blasco Ibañez... Puede servir de marco para María Félix.

—Pero mire que la acción transcurre durante la guerra del 14 y los modelitos resultarán anticuados...

—¿Ah, sí? Entonces, que el adaptador la traslade a la más próxima...

Y el adaptador, además de hacerlo, tuvo a bien reducir de tamaño al gran Blasco Ibáñez, permitirse licencias que son más bien indecencias, y a cambio del diálogo vigoroso y colorido del escritor español, colocar frases de una cursilería espantosa.

María Félix es una estatua. La estatua cinematográfica más bella del mundo. Pero como buena estatua tiene su frialdad.

Fernando Rey encarna al atormentado capitán Ulises Ferragut. víctima de las garras fatales de la subyugante espía, con una risueña transparencia de intérprete. Se le ven venir los gestos dramáticos de lejos...

"DESLICES DE JUVENTUD"

(Cine Luxor)

UNA NOVELA DE MAUFASSANT EN VERSION BASTANTE PASABLE

De Maupassant, orfebre literario, se ha podido sacar muy poco en la pantalla: es imposible trasladar la fineza de su estilo.

Esta vez atacan a "Pedro y Juan", una de sus novelas más difundidas.

En realidad, es un tema que tiene que andar haciendo equilibrios para no enfangarse... Esa madre que confiesa al hijo, atormentado por la sospecha, su desliz conyugal, y esas luchas entre los dos hermanos—uno de ellos, hijo del pecado — para sacar a la luz la verdad, dan lugar a escenas que no son precisamente edificantes.

Sin embargo, el director André Cayatte, después de un comienzo vacilante, se afirma en el relato, y precisamente en la escena de la confesión de la madre logra el mejor momento de la película.

Lo ayudan a salvar decorosamente esta versión de "Pedro y Juan" los intérpretes, entre los que sobresalen Renée Saint-Cyr, Gilbert Gil, Bernard Lancret, Jacques Dumesnil y Noel Roquevert. Entre paréntesis, observando la pinta juvenil de este último — el almacenero de "Antoine et Antoinette" — se puede sacar la cuenta de los años que tiene esta pasadita película francesa...



Desde mi Platea

por ***POCOPELO***

BRILLANTES PROTESTAS

A los aplaudidos Dumont y Smuclir les habían aceptado en el Avenida la zarzuela "La Virgen del Rocío llegó a Triana". Como el año pasado no hubo estreno, los autores protestaron. Y a consecuencia de ello, se anuncia que próximamente la obra será ofrecida por el elenco Cubas-Abad. Nada se opone, por el momento, a que el éxito de la zarzuela confirme el éxito de las brillantes protestas.

EXCESO DE VIUDAS

"Casarse con una viuda. qué cosa más peliaguda"... Y especialmente si es en verano y dentro de una sala sin refrigeración. Antonia Volpe, la recién aludida viuda del Comedia, tenía además que competir con Leonor Rinaldi, la viuda del Cómico, que efectivamente le ganó por "fiera y avivata". No cabían las dos en el mismo barrio, y entonces en el teatro de la calle Paraná bajaron el telón, disolvieron la compañía y se dedican a refeccionar y embellecer el local. Esto último es, como se sabe, la poética traducción de la siguiente frase prosaica: "No tenemos, por el momento, ningún apetitoso negocio a la vista". Todos los empresarios aplican el refrán de que a falta de actores y espectadores, buenos son pintores y empapeladores.



María Esther Gamas y Adolfo Stray, celebrados actores del Maipo, en un sketch de la revista, "El año empieza r i e n d o".

ES DE "NOVIAS DE GUERRA" EL VODEVIL DEL ASTRAL

Norman Krasna, libretista de Hollywood, repite en la obra del Astral la receta empleada en "Mi querida Ruth": sofisticar una comedia cinematográfica de Mickey Rooney y encerrarla entre las cuatro paredes de la casa de un senador norteamericano. El senador es siempre el mismo, pero Mickey Rooney varía. En "José quiere a Marta" está dividido y repartido entre Susana Canales, Ricardo Passano y Miguel Ligero.

No importa que los personajes entren y salgan a capricho. Al fin y al cabo se trata de un ale-

gre vodevil y no de una triste oficina, con jefe de personal y libro de firmas. El sargento José se casa platónicamente en Francia con la novia del compañero de armas, que ya fué repatriado. Es la mejor manera de que la dejen entrar en Estados Unidos. Ocurre, mientras tanto, que el amigo se casó de verdad con otra y que José no puede divorciarse de su convencional esposa, ni con la rapidez ni con el secreto conveniente. La matrimonial impaciencia de Marta, novia en serio de José, provoca arriesgadas farsas y difíciles complicaciones. La deliberada superficialidad no excluye otros méritos. Es ingeniosa la trama, fina la sátira a políticos y militares de la Unión y divertida la figura del ex teniente, devuelto a su condición natural de acomodador de cine, tipo que anima con gracia caricaturesca el actor Tono Andreu.

En resumen: la parte jugosa se la sirvieron a los jóvenes Susana Canales, Ricardo Passano, Miguel Ligero, Tono Andreu y Ester Bence, que hace de novia importada. A Felisa Mary, Héctor Calcagno y demás personas mayores les dejaron solamente la parte del hueso.



SUSANA CANALES

A ELECCION DEL CLIENTE

Ya se encuentran en marcha todas las temporadas veraniegas, incluída la lírica del Colón. También cantan y bailan en el Marconi, el Avenida, el Maipo y El Nacional, donde "Café concierto 1900" no da abasto con la clientela. Los únicos que lloran son los del Grand Splendid y los del Apolo. Y no por culpa de la recaudación, sino de los res-

En el Marconi, catedral del teatro lírico italiano, se dió término a la temporada con un "Rigoletto" que entusiasmo a los aficionados al género.



Marcelino Ornat se incorporó al elenco del Argentino. Aparece con Rosario Sánchez, María E. Navarro, Alpuente y García Estévez en "Anacleto se divorcia".

pectivos dramas. Nada le falta al panorama :ilusionismo hispanoasiático en el Casino, desilusionismo francoargentino en el Smart y sofisticación húngaroyanqui en el Empire y el Astral.

En materia puramente sainetesca, el lío conyugal es uno solo. Pero en tres tiempos. Empieza en el Cómico, culmina en el Variedades y llega a su desenlace en el Argentino, donde por fin debutó Marcelino Ornat.

"El Ojo Mágico"



¿Quién es?

Busque el nombre en la pág. 124.



Zaira Negroni y Antonio Vela, en "Carmen", con que se inició la temporada del teatro Colón en Palermo.

SAINETE SIEMPRE FLAMANTE

Ivo Pelay no es como los nuevos ricos. Estrena las menos obras y los menos trajes posibles. A los trajes los plancha y a las obras las da vuelta. De ese modo, "¡Qué noche de casamiento!", la comedia del Variedades que antes estuvo con otro título en el Alvear, podrá ir tirando durante algunas temporadas más. Posee personajes apátridas, que se adaptan siempre a la nacionalidad predilecta del cómico que los interpreta. Ahora, con la cocolichesca pronunciación italiana de Francisco Charmiello, quedó flamante. Parece recién salida de la tintorería.

ALEGRIA DE ULTRATUMBA EN EL SMART

"La dulce enemiga" estrena desenlaces como otras mujeres estrenan divorcios y vestidos. Su autor, André Paul Antonie, que por algo tiene nombre de modista, le cambió el año pasado el tercer acto y suavizó los restantes. Pero la protagonista no ha mejorado mucho. Continúa siendo tan nefasta en el castellano de Francisco J. Bolla, como lo era en el primitivo texto francés. Sus tres víctimas (novio, marido y amante) han conseguido, sin embargo, un pequeño desquite. En la segunda versión también ella va a quejarse al cementerio, festivo lugar de acción de la amarga farsa. Quéjase de que la mató a disgustos un yerno que casi parecería una mala suegra. Es de suponer que en la futura cuarta o quinta versión se queje, asimismo, del traductor Bolla y de Antonio Cunill Cabanellas, director del espectáculo, quienes insisten en las variaciones. Proyectaron, en efecto, que el yerno fatal salga a escena en carne y hueso. Resulta un buen pretexto, en definitiva para ir de nuevo al Smart y poder echarle otro vistazo a la vistosa Elina Colomer.



Luisa Perlotti, en el papel de Micaela, de "Carmen".

Nora Irinova, en el baile del segundo acto de "Carmen", dada en Palermo.



Carlos Galeffi interpretó a Escamillo en el debut del gran teatro al aire libre.



Susanita Canales

en

"José quiere a Marta"



Dibujo de ORIÓ

De noche en Buenos Aires

por MIGUEL-ITO

Zoraida Marrero debutó fugazmente el 3 en "Morocco", en Capital, y fué al debut Blanquita Amaro. No se sabe qué pasó, pero comentan que, por debajo de la mesa, se veía el pie de Blanquita dándole duro al tobillo de su esposo... (Me lo contaron.)

Mientras Oscar Alemán descansa, Kiko Gonsálvez hace de las suyas en "Gong". La cosa es tener allí un morocho frente a la orquesta, que la gente sigue llenando en firme la más pequeña "boite" del centro.

Otra hermosa "boite", con buena refrigeración, es "Le Toucan". Allí "manda" Atilio Bruni, quien cuenta con un público que lo sigue. Es un buen ambiente para ir y para que a uno no lo vean, ni el tucán diga "este pico es mío".

Puede que algunas veces ocurra que una noticia no sea precisa en esta sección. Se debe a que, por regla general, los artistas tienen mal genio o cumplen mal. Y aquellos que deben finalizar un 30, pelean y se van el 20; y los que tienen que debutar un 20, no se les da la real gana y debutan un 30. El caso de Trenet y Elvira Ríos. Ellos son gente que hacen lo que quieren. Y se les tolera.

A propósito: el otro día, muy calladito, pasó Trenet hacia Chile, y cuando le preguntaron qué tal se come aquí, exclamó: "Bien; pero el pan duele en la cabeza"...

Holland and Lander, bailarines que tuvieron gran éxito en el Ta - Ba - Ris.

Gran suceso en "Embassy" desde el miércoles pasado: la pareja de bailarines acrobáticos constituída por Doris and Robert. Demuestran ser una constante atracción y se ganan una ovación sostenida. También debutaron Madeleine y Linder. Es cuanto al resto del programa, habrá cambio total el 31.

En el Automóvil Club ("roof-garden") se destacan Carlisse and Marvin, que ya terminan aquí y se aprestan a ir a España.

En "El Tronío" nos hace reír de buena gana el cómico argentino ¡Flor de Marrone! —Rafael Camacho aprovecha y saca todas sus joyas, se contonea, se pone alegre, canta, baila y, casi, casi, es capaz de gritar ¡Viva Miguel de Molina! Con ellos dos, el programa tuvo un buen repunte.

Horváth Sándor, ya viejo conocido nuestro, sigue haciendo trabajar su violín gitano-húngaro en "Violín Bar", a un paso del obelisco. Más allá, Nogrady y Stornicki también tocan el violín. Más acá, en otro bar, otro violinista. Indudablemente ésa del 500 de Carlos Pellegrini es una acera de melodías.

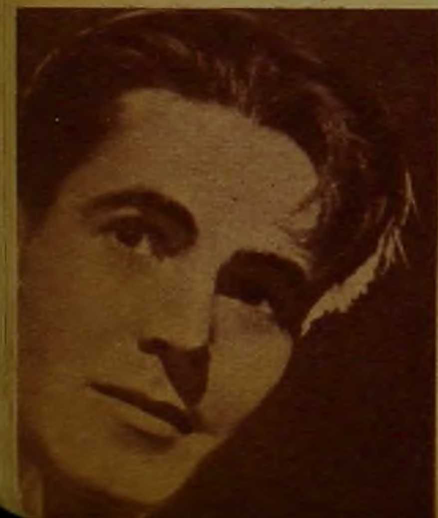


Harry Dressel es verdadero as del buen humor revisteril.



Winifred y Arden bailaron, cobraron... y se fueron a Córdoba. Luego veremos qué van a hacer.

Sandro Carreras cosecha aplausos en La Coupole y a veces conmueve a las espectadoras nerviosas.



La gente del "GOYESCAS" no para un minuto. Tras Blanquita Amaro presentaron a El Chúcaro y Dolores, a lleno completo, cosa que aprovecha Mironescu, el cantante de París, para hacerse argo de los mejores aplausos de la sala. Como anunciadora está Fernanda (¡qué mujer para hacer suspirar!), una hermosísima estrella del teatro europeo, que no hablará perfectamente el castellano, pero, juramos, ¡se hace oír! Toscanito debutó también allí.

En los pequeños locales del camino a Olivos siguen aplicando precios altos. Se habla de que esto terminará pronto, pues los músicos que este año se quedaron sin trabajo están dispuestos a imponer orquestas allí donde la copa mínima pase del costo en una confitería con grabaciones. Nosotros, "¡argentinos, señor!", en ese problema.

La mejor noticia que nos dieron en la noche de Reyes, a modo de regalo, fué que la hermosísima OLGA ZAGHETTI vuelve al teatro. Luego de haber sido una de las figuras máximas del ballet de Victoria Garabato; de haber actuado en películas de "Lumiton"; de haber triunfado en Brasil durante dos temporadas, quedó inactiva. Pero regresa este año. ¡Viva Olguita!

El "caballero de la magia", RICHARD SUEY, a quien aplaudimos estos últimos días en el "Goyescas" de Mar del Plata, nos muestra cómo queda sujeto a una linda damisela por cuatro anillos. ¡Bah!... ¡Hay millones de hombres que quedaron sujetos a su mujer solamente con dos...!

En Buenos Aires no se cotiza a las grandes figuras, claman lejos. Y es cierto: no hay casa que pueda pagar por noche los 10 mil pesos que pide Chevalier. Ni los 7 mil que exige Mickey Rooney y, acaso, hasta resulta peligroso darle 1.400 como se le han dado a Jean Sablón en "Rendez Vous", que fué menos que los 3 mil que le dieron a Miguel de Molina en "Morocco": con la diferencia que Fresedo no tuvo que cerrar la puerta del local. Esto pasa porque aún aquí la vida nocturna es baratísima. Comparemos: En Río, sentarse a la mesa cuesta 50 pesos, y cada copa 30 pesos más. Vaya con ganas de divertirse uno y lleve la caja de hierro en el coche. ¿Y eso es salir a divertirse, compañero?



Georgette Darlés, hermosa y fina bailarina que ha conquistado al público.



Turf

Las últimas instrucciones en la "redonda" volverán a palpitarse de cerca. Un gesto buscará el aficionado para guiar su apuesta o bien para tener un anticipo de la colocación que observará en carrera su preferido.

¡Palermo!

La semana próxima Palermo cobrará nuevamente su ritmo auténtico. La vuelta a la actividad en el viejo hipódromo marcará el retorno de los aficionados, ansiosos por ver desfilar en su dorada arena a los pingos con sus chaquetillas multicolores. Porque las carreras de caballos son Palermo. Ni San Isidro ni La Plata tienen el atractivo que emana del circo de la avenida Vértiz, testigo de luchas memorables, donde los verdaderos aficionados de ley viven con gusto la emoción de un final reñido, en el cual derrochan maestría y estilo Artigas, Leguí y muchos otros ases de nuestro escenario máximo. Las tribunas estarán repletas y en el recinto oficial volverá a admirarse el paseo de esos pingos relucientes y musculosos: en la "redonda" se palpitarán las instrucciones que le imparte el cuidador al jockey, y se vivirán de cerca todos aquellos detalles que desde antiguo han hecho y siempre hacen de las carreras de caballos uno de los deportes preferidos del público.



El domingo 28, fecha de la reapertura de Palermo, las tribunas estarán repletas como en sus mejores tardes. Ni un solo claro se advertirá, pues la afición se volcará entera para volver a admirar su dorada arena, escenario de muchas luchas memorables.



LA TOILETTE

La toilette del crack se realiza con todo esmero. Después del paseo diario, la rasqueteada y la cepillada, una buena pasada con la gamuza para que su fino pelaje alazán reluzca brillante como el oro.



Penny Post, de vuelta de Maroñas, realiza su primer paseo en San Isidro llevado orgullosamente de las riendas por su vareador. El crack de La Giralda será beneficiado con un descanso de tres meses. ¡Bien merecido lo tiene!

LA VUELTA DEL CRACK

RETOZANDO y alegre, como orgulloso de la hazaña cumplida, regresó a su box de San Isidro el héroe del "Ramírez" de Maroñas. Su arribo causó la expectativa lógica, congregándose en las puertas del stud de Cervi buen número de gente del gremio, que aplaudió ruidosamente al alazán cuando bajó del camión ostentando los colores patrios en sus crines trenzadas con cintas azul y blanco.

Pingo noble y guapo, se ganó el aplauso porque derrochó garra y coraje en tierra extraña, imponiéndose como sólo saben hacerlo los buenos de verdad.

Con los colores de la patria

Un episodio grato, que habla del cariño que se siente por nuestra patria, registró el retorno a tierra argentina del crack Penny Post, vencedor en el Ramírez de Maroñas. Al ser desembarcado el hermoso alazán, lo hizo luciendo en sus crines cintas con los colores azul y blanco de nuestra patria. Eran quince trenzas, que fueron hechas por manos argentinas, que temblaban de orgullo después de la hazaña del noble pingo.



Mucha paciencia y tiempo exige un buen herraje. Primero deben quitarse las herraduras viejas, despalmar el casco y, lo más importante, nivelarlo para lograr un aplomo perfecto. Aquí vemos a los hermanos Cabrini en momentos en que le colocan "zapatos" nuevos a Swing, el ganador del Nacional del año pasado, que, por cierto, tiene cascos delicados.

"ZAPATOS" NUEVOS

EL turf por adentro nos muestra aspectos interesantísimos, de importancia capital para la actuación de los animales en las pistas. El arte de herrar es una de las partes más difíciles del entrenamiento, desde que el pie representa una de las bases fundamentales en el éxito del animal. "Sin pie, no hay caballo", ha dicho un famoso veterinario francés. Cascos con defectos de conformación, encastillados, hipercónicos, en forma de platos, bajos de talones, defectos de aplomo y muchos problemas más se le presentan diariamente al herrero, que debe emplear todos sus conocimientos en corregirlos. Una, dos y hasta tres y cuatro herradas son necesarias para poner en condiciones de actuar a ciertos animales de cascos defectuosos, que sólo salen a la cancha luciendo sus "zapatos" nuevos por la dedicación y empeño de estos modestos colaboradores del turf.

ASI ES LA SEMANA DE "UN BURRERO DE LEY"

Vamos a sintetizar con una sola palabra para cada día cuál es en realidad la faz semanal en que desenvuelve su acción y su verdadero estado de ánimo el "burrero de ley", para el cual los diferentes nombres de los competidores, desde que aparecen los programas, son otras tantas posibles "tablas de salvación" que —para qué decirlo— las más de las voces no lo salvan del inevitable "naufragio" semanal. Un pequeño examen de conciencia personal y se convencerán de que damos en "el clavo":

MARTES .... Estudio
MIERCOLES .. Esperanza
JUEVES ...... Optimismo
VIERNES ...... Ansiedad
SABADO ...... Desilusión
DOMINGO . CATASTROFE
LUNES .. DE-SO-LA-CION

"Pepe el herrero"

Entre los herreros más famosos figura José Jacinto Boni, maestro en el arte de herrar y personaje de leyenda por su picardía netamente criolla, que le significó verdaderas fortunas. "Pepe el herrero", nombre que recuerda muchos episodios pintorescos del turf, fué el creador de las herraduras con "ventaja". Sus famosas "agarraderas" lo llevaron en una época lejana a dominar la plaza de Palermo, donde realizó ganancias cuantiosas, al punto de que en una sola tarde superó los trescientos mil pesos. En una sola carrera herraba tres o cuatro animales y sólo uno llevaba las herraduras con "agarraderas", secreto sólo conocido por él, que lo apostaba al firme.

La Reunión del Sábado

CUENTA con un excelente programa la reunión de mañana, sábado, en el hipódromo de La Plata. Incluye el mismo ocho pruebas y entre ellas tres handicaps, dos para todo caballo y uno exclusivamente para yeguas que resulta el más atrayente de todos. Dichas competencias, recompensadas con 15.000 pesos cada una, dan relieve al programa de la fiesta hípica.

Primera carrera — 2.000 metros

CANDIDATO. APPLE JOHN, que al reaparecer fué buen 2º de Fandango, luego de haberse encerrado en la recta en 1'49" 3|5. Debe ganar.

ENEMIGOS: VILLAGUAY, por su 2º de Toribio al pescuezo en 1'30" 3|5, superando a Meteco, y GALOPADOR, por su notable corrida.

Segunda carrera — 1.300 metros

CANDIDATA: LASTRA, que sufriendo tropiezos fué 5º de Güi Güa, al estrenarse; CHISTOSA II, que no corre desde que escoltó a Adelina; VERDONA, por su tercero en esa misma prueba, y QUICKLY, que anda bien.

Tercera carrera — 1.400 metros

CANDIDATO: JACURU, que debe mejorar su estreno a juzgar por sus buenos ensayos, entre los que destaca un cotejo a la par de Ilógico. Es gran candidato.

ENEMIGOS: ESQUEL, por su tercero de Ilógico; COQUETO y LOIRET, que fueron 4º y 5º en esa misma prueba, y GALLOCIEGO, con el que piensan no errar.

Cuarta carrera — 1.600 metros

CANDIDATA: BALLERINA, que erraron el "saque" al quedar 2ª de Chantilly, en 1'51", superando a Cloche y Empilchada. Ensayó en 1' 3|5.

ENEMIGAS: CLOCHE y EMPILCHADA, por la referida actuación; EDWINA, que debe mejorar; COMADRE, porque les gusta mucho; AZACROT, que los otros días perdió siendo fija, y CEJITA y SO FAIR, por andan muy bien.

Quinta carrera — 1.400 metros

CANDIDATO: ALUMNI, que irá beneficiado en siete kilos en relación a Brand y porque los otros días perdió el herraje en plena lucha. Siguió bien.

ENEMIGOS: BRAND, que siguió a maravillas luego de su holgado triunfo, y BAYANO, que no corre desde que escoltó a Foynes en 1'24", superando a buenos caballos.

Pronósticos de PBT

SABADO 21

1ª APPLE JOHN - Villaguay
2ª LASTRA - Agüita
3ª JACURU - Esquel
4ª BALLERINA - Empilchada
5ª ALUMNI - Brand
6ª LINAJE - Millonario
7ª XILON - Apachico
8ª MARIELLE - Albiona

Sexta carrera — 1.400 metros

CANDIDATO: LINAJE, por su notable performance en pos de Baturro y Gauchesco, en 1'36" 1|5, cargando 60 ½ kilos. Carta obligada.

ENEMIGOS: MILLONARIO, que ganó las dos que corrió en La Plata y que va muy liviano, y VENTISQUERO, que anda como para mejorar su 4º puesto de Foynes.

Séptima carrera — 1.600 metros

CANDIDATO: XILON, por su fácil triunfo sobre Napoleonchú, en 2'3" 4|5, de punta a punta.

ENEMIGOS: APACHICO, que no corre desde que fué ganador en 1'39" 3|5 con 65 kilos; MOCASIN, por su 2º de Black Bull en 1'49" 3|5, y COLORINCHE, que viene de ganar.

Octava carrera — 1.400 metros

CANDIDATA: MARIELLE, que se espera mejore hasta ganar. Su rentree no fué mala, pero no estuvo de acuerdo con lo que vale la tordilla.

ENEMIGAS: ALBIONA, que le dará ocho kilos a Marielle, y CONQUISA, que gano por un campo en notable tiempo.

Ultimas noticias

Vibrante no actuará el domingo en la carrera principal, debido a que le han salido granos en el lomo.

— La monta de Jaquenetta le era ofrecida esta tarde a **J. Sberna**, quien, seguramente, aceptará.

— Si no entra en peso A. García, Black Bull será dirigida por B. Marcos en el handicap del domingo.

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE LA PLATA



Reunión Nº 7 **ENERO 21 DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª Carrera **PREMIO JOCKEY CLUB DE CORDOBA** **A las 14**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores hasta $ 25.000 ganados en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.500 o fracción mayor de $ 1.250 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

Distancia: 2.000 metros **Entrada: $ 50,—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	**1 Apple John**	3	54	Médicis	A. Jenny	1 O. Baratucci
J. Rodríguez	**2 Sizar**	3	53	Metafierro	Siria	2 H. Pala'cino
I. A. Rolón	**3 Villaguay**	3	52	Full Sail	Vencedora	3 M. Prátola
R. Rodríguez	**4 Cuzqueño**	3	52	Black Out	Cuzqueña	4 H. Padula
E. J. Aguirre	**5 Galopador**	3	51	Milón	Tejuela	5 A. García
A. Cotrofe	**6 Cebollino**	3	51	Biguá	Cebollita	6 R. Rodríguez

2ª Carrera **PREMIO "CLUB HIPICO DE TANDIL"** **A las 14,40**

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

Distancia: 1.300 metros **Entrada: $ 50.—**

E. Orduna	**1 Quickly**	4	57	Baber Shah	Quivá	1 E. Medina
A. Vicidomini	**2 La Lune**	4	57	Caporal	Légende	2 X. X.
J. Bentancur	**3 Lastra**	4	57	Supremo	Lakmé	3 I. Lezcano
A. Orezzoli	**4 Becada**	4	57	Romney	Banda Lisa	4 J. Sberna
A. Moreno	**5 Agüita**	4	57	Epíteto	Acquaviva	5 H. Castro
G. Camargo	**6 Pecadora**	4	57	Pilero	Peggy	6 H. Salvi
L. Solustri	**7 Seguila**	5	57	Camerino	Siberiana	7 J. Go'lez ap.
N. González	**8 Chistosa II**	4	57	Cholín	Miss Univ'so	8 A. Lhuillier
F. De Marzo	**9 Verdona**	4	57	Zorzalito	Spre. Verde	9 R. Aimale
J. F. García	**10 Charlera**	4	57	Snowfall	Parlanza	10 P. García d.
A. Parisi	**11 Nosepuede**	4	57	Vértiz	Telilla	11 R. Amadeo

3ª Carrera **PREMIO JOCKEY CLUB DE SANTA FE** **A las 15,25**

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

Distancia: 1.400 metros **Entrada: $ 50,—**

L. P. Menini	**1 Into**	5	57	Zorzalito	Inta	1 X. X.
L. C. Saini	**2 Jacurú**	5	57	Her Boy	Justina	2 A. Lhuillier
F. A. Costa	**3 Galllociego**	5	57	Her Boy	Gonela	3 B. Marcos
R. B. Casco	**4 Poblador**	5	57	Per. Cónsul	La Palma II	4 J. López
F. Braga	**5 Puente**	5	57	Pundonor	Snnapy	5 A. Canay
A. Rodríguez	**6 Saint Malo**	5	57	Senor	Servia	6 X. X.
M. A. Arce	**7 Trópico**	5	57	Hijo Macho	Kakenke	7 M. Bergós
R. T. Barbieri	**8 Enérgico**	5	57	Malpagador	Encomiada	8 T. Barrile
J. Maceyra	**9 Loiret**	5	57	Senor	Loira	9 J. Ruiz Díaz
F. Ibáñez	**10 Trinando**	5	57	Trino	Horda	10 J. Mallo
N. J. Cuello	**11 Esquel**	5	57	Scot. Unión	E. Water	11 E. Etche'ray
C. Capra	**12 Coqueto**	7	57	Escape	Fachita	12 M. R. Valdés
A. Ilarragorri	**13 Bufón**	5	57	Sobrio	Chance	13 R. Silva
S. S. Greme	**14 Yaguané**	5	57	Ironside	Batifondera	14 O. Corbalán

4ª Carrera **PREMIO JOCKEY CLUB DE AZUL** A las 16,10

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

Distancia: 1.600 metros **Entrada: $ 50,—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Grassi	1 Azacrot	3	56	Cuote Eyes	Torcaza	1 J. López
C. A. Caimi	2 Carubá	3	56	Caporal	Confortable	2 C. Dom'guez
E. L. Génova	3 So Fair	3	56	Scar. Tiger	Socaliña	3 F. M. Ortiz
A. A. Jacoby	4 Comadre	3	56	Baber Shah	Cherington	4 L. Boggiano
Ezeq. Orduna	5 Cejita	3	56	Portentoso	Ceja	5 R. Orduna
J. A. Vázquez	6 Empile'da	3	56	Sauternes	Copetuda	6 J. Contreras
N. L. Rocca	7 Sta. Gloria	3	56	St. Patrick	Galicia	7 V. Vieytes
L. J. Gómez	8 Nutria	3	56	Guatán	Nagoya	8 H. Rod'guez
Fco. Lanzoni	9 Cazuela	3	56	Clarín	La Cui'niére	9 H. Padula
J. Maceyra	10 Cloche	3	56	Cute Eyes	La Cloche	10 J. R. Valdés
H. Petit	11 Edwina	3	56	Cute Eyes	Emula	11 M. Valdés
J. Quinteros	12 M. Negra II	3	56	Tyde	Minuete	12 no correrá
A. Nanni	13 C. Guitarra	3	56	Gaitero	Islandesa	13 O. Dorado
F. Rodríguez	14 Mámpara	3	56	Parolí	Mama Clara	14 no correrá
L. Alarcón	15 M. Martina	3	56	Oficial	Chifla	15 M. Bergós
A. Herrera	16 Cantelosa	3	56	Mandisovi	Cilena	16 J. Vidarte
J. M. Boquin	17 Ballerina	3	56	Bagual	Dolly	17 H. Boquín
A. Varela	18 M. Duchess	3	56	Pisaverde	My Lady	18 J. C. Gon'lez

5ª Carrera **PREMIO JOCKEY CLUB DE BUENOS AIRES (Especial)** A las 16,55

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de más de $ 18 000 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

Distancia: 1.400 metros **Entrada: $ 75,—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Quijano	1 Cardenal	5	58	Picapleitos	Corralera	1 J. Ibarra
M. Artigas	2 Dantés	7	57	Caporal	Daiquita	2 M. Bergós
V. M. Pereyra	3 Cíclope	7	54	Commuter	Náyade	3 M. R. Valdés
M. Fernández	4 Brand	5	53	Batelero	Tea Shop	4 O. Matteucci
L. Z. Lemos	5 Bayano	5	52	The Druid	Bayuca	5 A. García
J. J. Dolan	6 Cherburgo	5	52	Signature	Tolka	6 J. Arismendi
S. F. Negrete	7 Delirio	7	51	Crisol	Wolf's Cry	7 J. Camaño
L. Calistro	8 Alumni	5	51	Similor	Manchada	8 J. Villegas
E. R. Portilla	9 Cierto	6	50	Cigarral	Queilén	9 B. Marcos
J. R. Grimaut	10 Gay Volga	5	49	Gay Boy	Fornarina	10 C. Gamarra
J. J. Bengolea	11 Calamar	5	48	Snowfall	Comedianta	11 X. X.

6ª Carrera **PREMIO JOCKEY C. DE BS. AIRES (BIS) (Especial)** A las 17,40

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de más de $ 18.000 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

Distancia: 1.400 metros **Entrada: $ 75,—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Rodríguez	1 Linaje	5	62	L. W'bley	La Revanche	1 H. Padula
A. Larrandart	2 Ventisq'ro	5	60	The Druid	Vivonne	2 O. Baratucci
O. Andrade	3 Partidario	6	58	Baber Shah	Ponzoña	3 J. R. Díaz
A. Milani	4 Loreto	7	54	H. Brión	Lorlotte	4 no correrá
O. González	5 Ogando	5	52	Cocles	Buena Piba	5 J. González
S. Saini	6 Napolete	7	51	Iniciador	Clema	6 X. X.
E. Sibuet	7 Sordo	5	50	Cotorrón	Zorrita	7 A. Fuertes
G. Larriera	8 Socaire	5	49	Sc. Tiger	Socaliña	8 B. Marcos
S. L. Vega	9 Millonario	5	48	Fox Cub	Mi Condesa	9 J. Villegas
F. A. Mego	10 Lisbona	5	48	Clarín	Lusitania	10 C. Gamarra
L. J. Salto	11 Sigfrido	5	48	Rolando	Siska	11 J. Camaño
A. Moreno	12 Zurdo	6	48	Champán	Salam'quina	12 X. X.

7ª Carrera — **PREMIO JOCKEY CLUB DE TUCUMAN** — **A las 18,25**

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

Distancia: 1.600 metros — **Entrada: $ 50,—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Grassi	1 Xilón	4	57	Full Sail	Xiphias	1 R. Martín
H. Martucci	2 Esbirro	4	57	The Druid	Estrellagal	2 No correrá
L. Núñez	3 Colorinche	4	57	Gules	Chillona	3 M. Núñez
R. Rodríguez	4 Mocasín	4	57	Tónico	Macagua	4 A. A. Domín.
C. Alvariza	5 Apachico	4	57	Cute Eyes	Apachinette	5 J. Babera
O. Zarlengo	6 Taltal	4	57	Rolando	La Matilde	6 No correrá
J. B. Villiani	7 Piconero	4	57	Sel. Hassan	Pura Clase	7 H. Rod'guez
S. E. Barbero	8 Micrófono	4	57	Bhopal	Miss XII	8 B. Marcos
R. T. Barbieri	9 Lamp'uble	4	54	Lampo	Ann' Double	9 J. Villegas
M. J. García	10 Guiñador	4	54	Gringo	Guiñada	10 R. Palav'no
A. Herrera	11 C. Lindo	4	54	Zorzalito	Y. Virgen	11 J. Vidarte

8ª Carrera — **PREMIO JOCKEY CLUB DE ROSARIO (Especial)** — **A las 19,10**

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 18.000 ganados en primeros puestos.

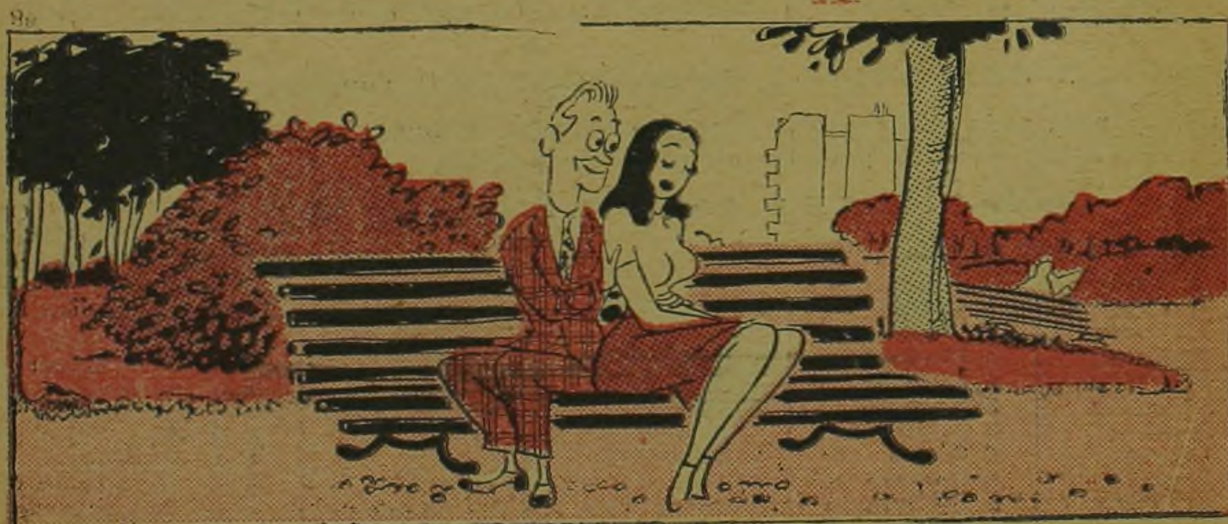
Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

Distancia: 1.400 metros — **Entrada: $ 75,—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. M. Acevedo	1 F. Bruta	4	60	Médicis	Piccola	1 No correrá
J. Rodríguez	2 Jaquenetta	4	57	Tasso	M. Candide	2 J. Sberna
E. M. Pecci	3 Albiona	3	56	Sind	Mitzi	3 R. Fern'dez
A. J. Iriarte	4 Honey'oon	4	52	Full Sail	High Star	4 A. F'tes d.
J. Grimaut	5(Gay Volga	5	52	Gay Boy	Fornarina	5 no correrá
id. id.	6(Allons	4	51	Gay Boy	Napkelet	6 H. Pala'cino
Ezeq. Orduna	7 Sisona	4	51	Zorzalito	Siega	7 R. Martín
C. Rodríguez	8 Grey Down	4	51	Black Out	Dereen	8 O. Matteucci
O. J. Garrido	9 Conquisa	3	50	Rut. Pasha	Conquete	9 J. Villegas
F. Pistorino	10 Ilusiones	4	48	Foxglove	Reverie	10 X. X.
C. L. Risso	11 Marielle	3	48	Badruddin	Chuí	11 P. Falcón

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"EN PLENA CURVA"

EL SABADO NO OLVIDE UD. QUE...

1ª APPLE JOHN, reprisando escoltó a Fandango en 1'49"1/5, y que en San Isidro fué segundo de Flotando en 1'22"4/5, otorgándole tres kilos.
VILLAGUAY llegó al pescuezo de Toribio en 1'30" 3/5, superando a Meteco.
CEBOLLINO, antes de fallar ganó al galope en 1'51"1/5.

2ª QUICKLY, antes de fallar tres veces, había finalizado segunda en cinco oportunidades consecutivas.
LA LUNE, sin opinión, fué tercera de Lydia en 1'19"2/5, precediendo a Quickly y Chistosa II, que llegaron al pescuezo de ella, separadas por escaso margen.
CHISTOSA II, antes de esa carrera escoltó a Adelina, superando a Verdona, Queserá y Becada.
AGUITA, debutando, llegó a medio cuerpo de Güi Güa en 1'27", superando a Atenea, Nosepuede, Quickly y otras.
VERDONA, en sus dos carreras más recientes llegó tercera de Adelina y ocupó igual colocación en pos de Fachinera y Queserá.

3ª ESQUEL, reapareciendo, fué tercero de Ilógico en 1'39", precediendo, entre otros, a Coqueto, Loiret, Trópico, Enérgico, Puente, Bufón y Gallociego.
JACURU, debutando, llegó séptimo de Petrograd en San Isidro, y que posteriormente ensayó con Ilógico, que ganó con esa corrida.

4ª BALLERINA escoltó a Chantilly en 1'51", adelantándose a Cloché, Empilchada y My Duchess, entre otras.
EMPILCHADA escoltó al pescuezo a Mistigri en 2'7" 4/5, en Palermo.
COMADRE, debutando en La Plata, perdió por ventaja apreciable con Tomic Bond en 1'13"4/5.
CEJITA perdió al pescuezo de Cabriolé en 1'26"1/5, precediendo a Azacrot y Con Guitarra, entre otras.
AZACROT, que debutando en La Plata fué cuarta en esa carrera, había llegado tres veces en sexto término, de Gaita Onda, de Serenade y de Rencorosa.

5ª BRAND, reprisando, batió por 4 cuerpos a Alumni en 1'37"1/5, recibiendo 5 kilos.
ALUMNI, en esa ocasión, perdió dos herraduras en el desarrollo; le dará dos kilos, y que anteriormente se impuso por tres cuerpos a Ogando en 1'24".
CARDENAL, actuando en Rosario, triunfó en pruebas importantes, entre ellas en el Presidente de la República, batiendo a Baradero y Metro, entre otros, y que en La Plata, otorgando kilos, fué tercero de Mandón y Americano en 2'8"1/5 los 2.100 metros.

6ª LINAJE, con 60½ kilos, fué tercero, cerca de Baturro y Gauchesco en 1'36"1/5, y que antes, con igual peso, llegó a 1 cuerpo de Copa en 1'36"4/5.
MILLONARIO ganó las dos pruebas que corrió en La Plata; la última de ellas en 1'38", con diez kilos más que los que llevará ahora.
VENTISQUERO, que tiene gran corrida, ganó en La Plata en 1'37"3/5 una carrera brava.

7ª XILON, debutando en La Plata, ganó al galope en 2'3"4/5, y que en San Isidro escoltó a Ño Tigre en 2'1"4/5, precediendo, entre otros, a Mocasín.
COLORINCHE viene de batir a un lote numeroso en 1'24"1/5.
MICROFONO, en su última actuación en La Plata batió a Brand, Demente, Foynes y Foxajax en 1'48"4/5.
MOCASIN fué segundo de Black Bull en 1'49"3/5.

8ª ALBIONA es invicta en La Plata, y que en su actuación más reciente venció, entre otras, a Jaquenetta y Fuerza Bruta en 2'3".
JAQUENETTA, que en esa ocasión le daba seis kilos, actuará ahora a un kilo de diferencia.
FUERZA BRUTA, que le daba nueve kilos, le otorgará solamente cuatro.
CONQUISA, con seis kilos más, acaba de ganar en 1'23"3/5 por varios cuerpos.
MARIELLE, que completó su forma al reprisar, llegando tercera de Conquisa, no actuaba desde que se impuso en el clásico Atucha en 1'31"3/5, en Palermo, y que antes había triunfado en el clásico Gambier de La Plata.
SISONA acaba de ganar al galope en 1'37", y que antes llegó al pescuezo de Astucia en 1'36" 4/5.

EL 13 RESPONDIO Y SE DIO DE SALIDA

LA cifra más atrasada a ganador que era el número 13, que hacía 211 carreras que no ganaba, se dió en la reunión del sábado pasado al triunfar el primer animal que salió a la pista llevando en el mandil el número 13. Fué en la quinta prueba, donde triunfó Ojeroso, abonando $ 6.60 a ganador.

Lo que mostraron en PRIVADO

LAS mejores corridas para el sábado las cumplieron: APPLE JOHN, 2'7" 3|5 con 1'28" en los 1.400 finales; CHARLERA, 47" 3|5; JACURU, 1'31" en Palermo; EDWINA, 1'41"; BALLERINA, 1' 3|5; CAUTELOSA, 1' 2|5; BAYANO, 1'28" 3|5; VENTISQUERO, 1'20" 3|5; OGANDO, 1'33" 4|5; LISBONA, 1'13"; CUENTO LINDO, 1' 4|5, y HONEYMOON, 1'27" 3|5.

Primera carrera — 2.000 metros

APPLE JOHN, O. Baratucci, 2.000 en 2'7"3|5; últimos 1.400 apareado a BANDO, M. Etchechourry, en 1'28". (Muy bueno).

CEBOLLINO, C. Sobral, 2.000 auxiliar, en 2'11". Otra apareado a REDOMADO, 800 en 48" 2|5.

VILLAGUAY, M. Prátola, 800 en 49" y 3|5. Otra 2.100 en 2'20" 1|5, floreando.

GALOPADOR, A. García, 2.000 metros en 2'8" 2|5.

CESAR, F. Echagüe, 800 en 47" 4|5. Otra con F. Echagüe, 2'9" 1|5.

Segunda carrera — 1.300 metros

LA LUNE, R. Aimale, fué dominada por ALTIBAJO, M. Bergós, 1.000 metros en 1'2".

SEGUILA, H. Rodríguez, 1.300 metros en 1'24" 1|2.

CHISTOSA II, A. Lhuillier, 1.000 suave en 1'4".

VERDONA, R. Aimale, 1.000 metros en 1'2" 3|5.

CHARLERA, V. García, 800 en 47" y 3|5 (Buena partida).

PECADORA, H. Rodríguez, 1.500 metros en 1'36".

Tercera carrera — 1.400 metros

GALLOVIEJO, J. Ibarra, 800 tierra S. I., en 49" 2|5.

YACURU, A. Lhuillier, 1.400 auxil. H. A. en 1'31"; primeros 700 a la par de OSTENTOSO, J. Carrizo, en 44".

PUENTE, A. Canay, 1.500 en 1'38" 3|5.

SAINT MALO, peón, partida y atropellada a medio correr.

ENERGICO, T. Barrile, 1.000 en 1'4" en la tercera pista.

LOIRET, F. Tolosa, 1.400 de floreo, muy suave.

TRINANDO, J. Mallo, 1.400 de floreo en la tercera pista.

BUFON, R. SILVA, 1.400 de floreo en 1'32" 2|5.

YAGUANE, O. Corbalán, fué dominado por SEÑORONA, E. Medina, 1.400 en 1'30" 4|5.

POBLADOR, L. Canú, 1.600 auxiliar Hipódromo Argentino en 1'44".

Cuarta carrera — 1.600 metros

CARUBA, C. Domínguez, recibió dos cuerpos de AIMONE, J. Ibarra, y los mantuvo, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5.

EMPILCHADA, J. Contreras, 800 arena S. I. en 49" 4|5, cómoda.

COMADRE, L. Boggiano, 1.600 tierra S. I. en 1'43".

CLOCHE, F. Tolosa, 1.000 en 1'3", cómoda

NUTRIA, H. Rodríguez, 1.500 en 1'35" 2|5, apareada a CANTINERO, O. Baratucci.

CAZUELA, A. Fuertes, 1.600 en 1'42" y 3|5. Otra apareada a FLAMENCO, L. Motta, 800 en 49".

EDWINA, M. Valdés, 1.600 en 1'41"; últimos 800 con NUBADA, T. Valdés, en 51" 3|5 (Bueno).

MI NEGRA II, M. Fernández, fué dominada por MONTEVERDE, peón, 1.000 en 1'2" 2|5.

MAMPARA, peón, y HELADA, con R. Orduna, 1.200 en 1'16" 1|5.

MISS MARTINA, R. Orduna, y MISS DELIA, H. Rodríguez, 1.600 en 1'42" 2|5.

CAUTELOSA, J. Vidarte, dominó a MATONA, M. Fernández, y BONHEUR, M. Valdés, 1.000 en 1' 2|5. (Bueno). Otra apareada a MATERIA, 1.600 metros en 1'42".

BALLERINA, H. Boquin, y CONFLICTO, M. Prátola, 1.000 en 1' 3|5. (Bueno).

MY DUCHESS, A. Rosalé, 1.600 en 1'1" 2|5. Otra, 1.600 en 1'42".

SO FAIR, T. Albertini, y DECANO, O. Pellegrino, 1.600 metros tierra S. I. en 1'43" 1|5.

SANTA GLORIA, J. Contreras, 1.600 de floreo, tierra S. I.

Quinta carrera — 1.400 metros

CARDENAL, J. Ibarra, 800 auxiliar

CHAQUETILLAS

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs. y g. verde
8 punzó y blanca, r. h., g. cas.
9 gte. y neg., r. h., g. a cas.
10 punzó, mgs. y g. oro
11 turquesa, mgs. y g. naranja
12 negra, mgs. y g. naranja
13 blanca, mgs. y g. negra
14 marrón, mgs. y g. gris
15 turq. y neg., r. h., g. a cas.
16 azul, mgs. y g. granate
17 verde, mgs. y g. punzó
18 nja. y neg., r. v., g. a cas.
19 cer. mgs. y g. negra
20 blanca y azul r. v., g. a cas.

Aciertos de P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo en el hipódromo de La Plata, los candidatos señalados en nuestro cuadro de pronósticos tuvieron actuación destacada, abonando dividendos los siguientes animales:

Conquisa	$ 11.50	y 2.70
Allons	„ 10.90	„ 3.30
Güi Güa	„ 6.40	„ 3.40
Gay Volga	„ 5.60	„ 2.80
Xilón	„ 3.90	„ 2.70
Aclamada	„ 3.70	„ 2.70
Lugo	„ 3.20	„ 2.70
Toribio	—	„ 4.—
Bellegarde	—	„ 3.80
Napoleonchú ...	—	„ 3.40
Alumni	—	„ 3.—
Grey Dawn ...	—	„ 3.—
Avalón	—	„ 2.80
Piconero	—	„ 2.70
Marielle	—	„ 2.30
Lebrel	—	„ 2.30

Además, el candidato recomendado, Lugo, se impuso por varios cuerpos, abonando pesos 3.20 y 2.50.

en 49" 2|5.
DANTES, R. Martín, 700 en 43", cómodo.
CICLOPE, A. Goñi, 1.400 auxiliar en 1'31" 2|5.
BAYANO, A. García, 1.400 metros en 1'28" 3|5.
DELIRIO, J. Camaño, 1.000, pista chica, en 1'3" 1|5.
CIERTO, R. Pena, 1.600 tierra S. I. en 1'42".
CALAMAR, E. Martucci, fué dominado por DIVISA, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5.

Sexta carrera — 1.400 metros

LINAJE, peón, y MOCASIN, peón, 800 cómodos arena S. I. en 49" 4|5.
VENTISQUERO, O. Baratucci, 1.000 en 1'2". Otra, 1.300 metros en 1'20" 3|5. (Bueno).
LORETO, H. Padula, y MICROFONO, T. Valdés, 1.600 auxiliar en 1'44", dominando MICROFONO.
OGANDO, J. González, dominó a FLORENTIN, E. Etchegaray, 1.000 en 1'1" 4|5. Otra, 1.500 en 1'33" 4|5; 1.200 finales con FLORENTIN, en 1'15". 2|5. (Bueno).
NAPOLETE, M. Valdés, 1.400 de los 400 a los 1.000 en 1'29".
SORDO, peón, fué dominado por METECO, R. Martín, que hizo 1.000 en 1' 3|5. SORDO empleó 1'2".
SOCAIRE, G. Larriera, 1.400 arena S. I. en 1'29" 1|5.

MILLONARIO, A. Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5.
LISBONA, R. Diciano, 1.200 en 1'13". (Bueno).
SIGFRIDO, R. Orduna, dominó a COTIDIANO, H. Palavecino, 1.600 en 1'41" 2|5. Otra, 1.000 en 1'2".

Séptima carrera — 1.600 metros

ESBIRRO, O. Pellegrino, 1.000 al freno tierra S. I. en 1'4". Otra, 1.000 arena S. I. en 1'2".
COLORINCHE, M. Núñez, 1.000 arena S. I. en 1'3".
MOCASIN, peón, y LINAJE, peón, 800 cómodos arena S. I. en 49" 4|5.
TALTAL, C. Wágner, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Otra apareado a BRAVATA, 800 arena S. I. en 48" 4|5.
APACHICO, R. Quinteros, 800 tierra S. I. en 48" 2|5.
MICROFONO, T. Valdés, y LORETO, T. Valdés, 1.600 auxiliar en 1'44", dominando MICROFONO. (Bueno).
CUENTO LINDO, M. Fernández, 1.000 en 1' 4|5. (Bueno).

Octava carrera — 1.400 metros

ALBIONA, peón, y CHOCARRERO, R. Fernández, 800 aux. H. A. en 50" 4|5.
JAQUENETTA, F. Echagüe, 1.000 metros en 1'2" 2|5.
SISONA, R. Orduna, 1.400 metros en 1'28" 4|5.
HONEYMOON, R. Orduna, 1.400 en 1'27" 3|5. (Bueno).
ILUSIONES, H. Rodríguez, dominó a URGENTE, H. Padula, 1.500 en 1'35" 2|5.

El hombre de la cancha

SABADO

Becada. — Debutó en La Plata con 15.000 boletos, llegando quinta de Adelina. Más canchera y mejor puesta, puede venir a veinte.
Coqueto. — Después del cuarto de Ilógico mejoró mucho. Me gustó de alma su apronte de 31" y la atropellada de 19" con resto.
Azacrot. — Con muchos tropiezos fué cuarta de Cabriolé. En privado corre como para ser fija.
Jaquenetta. — La escala la favorece y puede ser un gran desquite.

DOMINGO

Bombardier. — Si corre por plata como lo hace en privado, es capaz de ganar de una hebra.
Tigris. — Después del cuarto del debut, lo vi moverse con aires de ganador.
Divisa. — Es la mejor del lote y en la corrida anduvo "fenómeno".
Barandón. — Corrió como un tigre al reprisar y mejoró como para ser un ganador probable.

Aprontes finales para el sábado

Fueron los mejores: GALOPADOR, 48"; AGÜITA, 36" 2/5; ESQUEL, 49" 4/5; EDWINA, 49", de segunda vuelta; BRAND, 48" 4/5; DELIRIO, 48" 4/5, en la auxiliar; MILLONARIO, 48", cotejándose con DIVERTIDO; CUENTO LINDO, 41", cotejándose con HONEYMOON y MICROFONO, 48"; XILON, 47" 3/5, arena, y MARIELLE, 47" 3/5.

PRIMERA CARRERA

VIERNES: SISAI, F. Echagüe, 800 en 49"2/5; CEBOLLINO, C. Sobral, 48"2/5; GALOPADOR, A. García, y DON FEDERICO, R. Orduna, y JORDAENS, F. Ortiz, 800 en 48"; APPLE JOHN (fácil), VIENTO FRESCO, Etchechourry, 1.000 en 1'2"2/5.

VIERNES: CUZQUEÑO, peón, 800, arena, S. I., en 52"4/5.

SEGUNDA CARRERA

JUEVES: LA LUNE, R. Aimale, mejor que ENERGICO, T. Barrile, 700 en 42" 2/5; PECADORA, Salvi, 700 en 44".

VIERNES: QUICKLY, E. Medina, 600 auxiliar en 36"; NOSEPUEDE, R. Amadeo, 700 en 44" 2/5; CHISTOSA II, A. Lhuillier, 700 auxiliar en 43"2/5; AGÜITA, H. Castro, 600 en 36"2/5; SEGUILA, J. González, 700, suave.

VIERNES: LASTRA, J. Lezcano, 600, H. A., en 37"2/5.

TERCERA CARRERA

JUEVES: COQUETO, M. Valdés, 500 en 31", y repitió 300 en 19"; ENERGICO, T. Barrile, y LA LUNE (mejor), R. Aimale, 700 en 42" 3/5.

VIERNES: ESQUEL, E. Etchegaray, 800 en 49"4/5; LAIRET, J. Ruiz Díaz, 800 auxiliar en 52"; TRINANDO, H. Castro, 45", auxiliar.

VIERNES: YACUNI, peón, 800, H. A., en 52" en la tercera pista.

CUARTA CARRERA

JUEVES: NUTRIA, H. Rodríguez, 800 en 50" 3/5; MY DUCHESS, J. C. González; HELADA, peón, y BOMBARDIER (mejor), A. Rosalé, 800 en 48" 3/5. EDWINA, M. Valdés, 800 en 49" de segunda vuelta.

VIERNES: CLOCHE (fácil), J. Ruiz Díaz, y CAUCETE, M. Prátola, 700 en 42"2/5; BALLERINA, H. Boquin, y CONFLICTO, M. Prátola, 800 en 49"3/5 (fácil). CONFLICTO; CAUTELOSA, J. Vidarte, 700, suave; MISS MARTINA, M. Bergós, y MISS DELIA, L. Almirón, 800 en 49" 2/5.

VIERNES: AZACROT, J. López dominó a ZORZAL, Gutiérrez, 700, arena, S. I., en 42"; CARUBA, C. Domínguez, 700, suave, en tierra; SO FAIR, E. Martucci, y DECANO, R. Martínez, 800, tierra, en 48"4/5; COMADRE, E. Pellegrino, 800, tierra, en 48"; EMPILCHADA, J. Contreras, 800, arena, en 51"2/5, cómoda; CON GUITARRA, Bartalotti, 800, H. A., en 50"3/5.

QUINTA CARRERA

JUEVES: GAY VOLGA, C. Gamarra, y ALLONS, H. Palavecino, 700 en 42" 2/5; BRAND, A. Wagner, 800 arena, S. I., en 48"4/5.

VIERNES: DELIRIO, J. Camaño, 800 auxiliar en 48" 4/5; DANTES, M. Bergós, 700 suave en 44"; CICLOPE, T. Valdés, 700 auxiliar 44"; CHESBURGO, J. Arismendi, 800 en 50".

VIERNES: ALUMNI, J. Villegas, y FANTOCHE, F. Quinteros, y BOLIDO, R. Ciafardini, 800, en 48"3/5; CIERTO, C. Zingoni, primeros 800, arena, en 50", con POLIBIO y TUYUCERO, que hicieron 1.000 en 1'3"; CALAMAR, peón 800, suave, tierra.

SEXTA CARRERA

JUEVES: PARTIDARIO: J. R. Díaz 800 en 49" de las cintas en la tercera pista; SORDO (mejor), A. Fuertes, y ZEBIANA, peón, 700 en 41" 2/5; VENTISQUERO, O. Baratucci, 700 metros en 42"; MILLONARIO, J. Villegas, primeros 800 arena S. I. en 48" con DIVERTIDO que hizo 1000 en 1' 1".

VIERNES: SIGFRIDO, J. Camaño dominó a LORETO, J. Arismendi, 1000 auxiliar en 1' 4"; LISBONA, C. Gamarra 700 suave; OGANDO, J. C. González, 800 en 48" 1/5; NAPOLETE, R. Amadeo, 700 42" 3/5.

VIERNES: LINAJE, peón, y MOCASIN, peón, 800, arena, S. I., en 51" cómodos; SOCAIRE, G. Larriera, 800, arena, S. I. 48" (jueves).

SEPTIMA CARRERA

JUEVES LAMPDOUBLE, T. Barrile, 800 en 49" 2/5.

VIERNES: MICROFONO, B. Marcos y DURAN, H. Rodríguez y RIACHUELO (mejor), T. Valdés, 800 en 48"; CUENTO LINDO, J. Vidarte y HONEYMOON (mejor), A. Fuertes, 700 en 41".

VIERNES: XILON, J. López, dió dos cuerpos y dominó cómodo a FRIVOLA, Gutiérrez, 800, en 47"3/5, arena, S. I.; COLORINCHE, M. Núñez, 700, arena, S. I., en 43"3/5; APACHICO, A. Grassi, 800, arena, S. I., en 49".

OCTAVA CARRERA

JUEVES: ALLONS, H. Palavecino y GAY VOLGA, C. Gamarra, 700 en 42" 2/5; SISONA, R. Orduna, 800 en 48" 4/5, con 12" 1/5 de final; CONQUISA (mejor), F. Echagüe; PATRIARCA, J. R. Díaz, y ROYAL ROVER, C. Sobral, 800 en 48"; MARIELLE, R. Vadala, 800 en 47" 3/5.

VIERNES: JACQUENETTA, F. Echagüe, 700 en 42" 2/5; GREY DAWN, F. Ortiz, 700 en 44"; HONEYMOON (mejor), C. Fuertes y CUENTO LINDO, J. Vidarte, 700 en 41".

VIERNES: ALBIONA, R. Fernández, 800, H. A., en 51", opuesto.

LA TIERRA PARA EL QUE LA TRABAJA



DE acuerdo con el pensamiento del general Perón, según el cual "la tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo", el gobierno procede sin detenciones a cumplir su política destinada a dar posesión de la tierra a quien la trabaja. Así, en un decreto de fecha reciente, el Poder Ejecutivo ha declarado de utilidad pública, a los fines de la colonización, el campo "El Pilar", ubicado en los partidos de Tornquist y Puán, de la provincia de Buenos Aires, con una extensión de 12.556 hectáreas. Esta expropiación, además de facilitar la expansión de una población y fomentar la economía de la zona, lleva a la práctica un sano principio de gobierno que consiste en procurar la propiedad de las tierras a los hombres que trabajan en ellas. Es otra forma del justicialismo puesto en marcha por Perón.

PEBETAS D

PBT





SHELLEY WINTERS
de Universal

PEBETAS D

PBT



SHELLEY WINTERS
de Universal



FANNY
NAVARRO

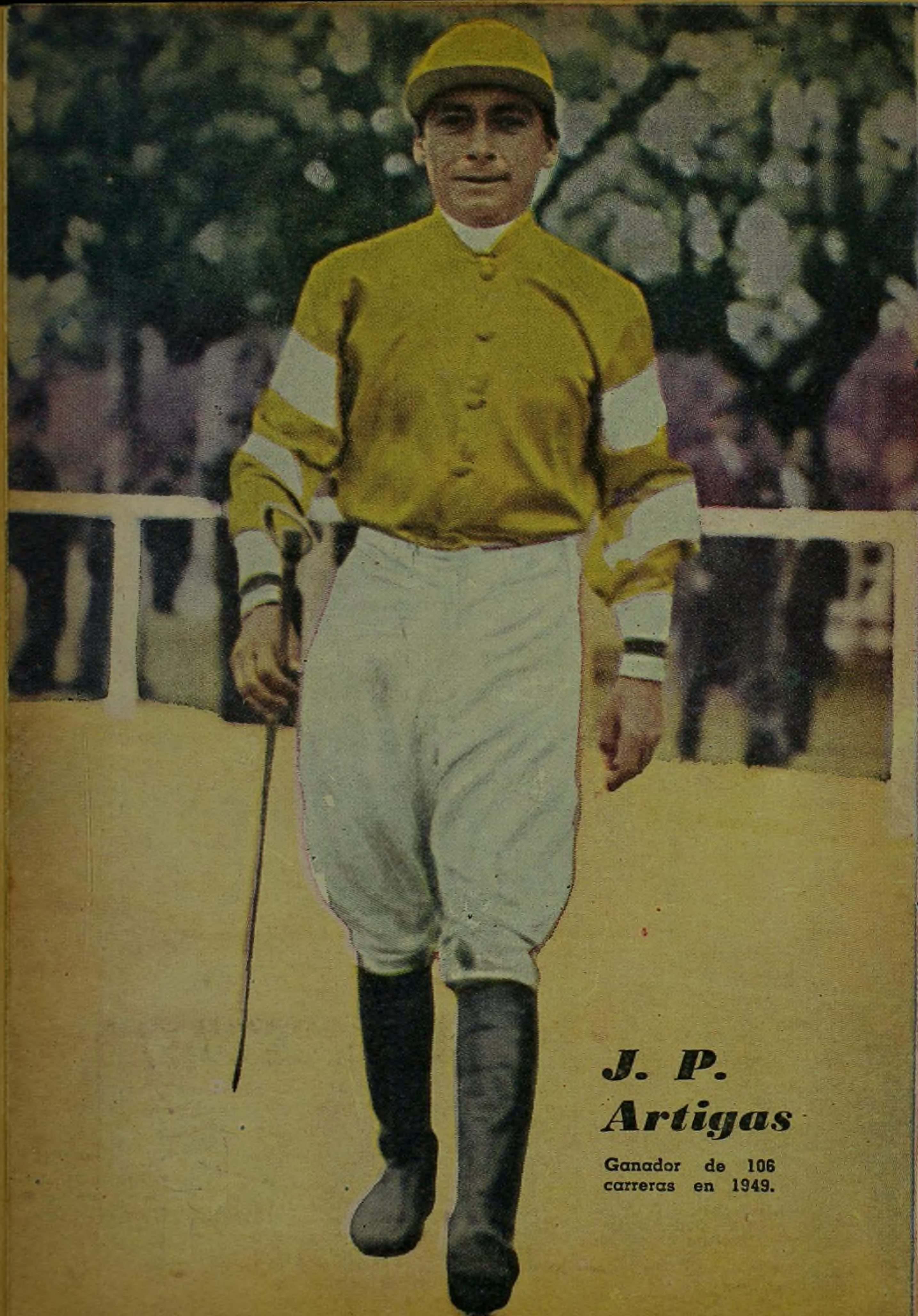


DIANA HILL
de 20th. Century

FANNY
NAVARRO

DIANA HILL
de 20th. Century





J. P. Artigas

Ganador de 106 carreras en 1949.

El Programa del Domingo

LA reunión del domingo, última de las exclusivas de enero en el circo platense, aparte de contar con un excelente programa, será en honor de profesionales desaparecidos, siendo ése el motivo por el que se ha denominado a la carrera principal de la jornada Profesionales del Turf de Buenos Aires, un handicap por 20.000 pesos en el que van a medirse a peso igual Divertido y Alcázar, en un cotejo interesante y sobre 2.100 metros.

Primera carrera — 1.500 metros

Candidato: DON PINTO, que largando parado fué quinto de One More. Siguió bien y debe ganar.

Enemigos: ACICALADO, por su segundo de Loro Mudo; AVALON, tercero en esa misma prueba; ARAI, por su tercero de One More, y ZAFON, que tiene 1' 2|5.

Segunda carrera — 1.600 metros

Candidato: BUEN DIABLO, que reprisa con ensayos como para resultar el ganador.

Enemigos: BARDON, por su segundo de Cuzqueño con tropiezos; AMORIO, que fué tercero de Gijón y Lebrel; BASTANTE, que tiene 1'42", y FLAMENCO, por su tercero de Cuzqueño.

Tercera carrera — 1.600 metros

Candidato: TIGRIS, por el cuarto puesto de su estreno y posteriores ensayos. Corre mucho.

Enemigos: LEBREL, que escoltó a Lectivo, y LURIBAY, por su tercero de Cósmico y Herodoto en 1'18" 4|5.

Cuarta carrera — 1.500 metros

Candidata: ADELINA, por su espectacular victoria en 1'33" 2|5 y porque siguió mejorando en privado.

Enemigas: DIVISA, que con muchos tropiezos fué quinta de Fazenda; ESPADE, cuarta en esa misma prueba y que anda muy bien, y BRAVATA, por su cuarto de Aclamada, viniendo muy lejos.

Quinta carrera — 2.100 metros

Candidato: DIVERTIDO, que lleno de tropiezos fué cuarto de Atomo y que antes había escoltado a Alcazar, al que daba cinco kilos.

Enemigos: ALCAZAR, por lo expuesto y porque pudo llegar a comprometer a Resolute de no sufrir un tropiezo en la recta, y METECO, por su buen triunfo en 2'15" 4|5 para los 2.200 metros.

Pronósticos de PBT

DOMINGO 22

1ª DON PINTO - Araí
2ª BUEN DIABLO - Bardón
3ª TIGRIS - Luribay
4ª ADELINA - Divisa
5ª DIVERTIDO - Meteco
6ª LYDIA - Zariana
7ª ROYAL ROVER - Jordaens
8ª CIGARRERO - Bando

Sexta carrera — 1.500 metros

Candidata: LYDIA, que los otros días no pudo hacerse valer por falta de distancia. Corre mucho y no perderá.

Enemigas: YAMAHUIDA, por su segundo de Fingida en 1'38"; ZARIANA, que anda bien; OPERA, que ganó en San Isidro, y PESCADA, que reprisa muy bien puesta.

Séptima carrera — 1.800 metros

Candidato: ROYAL ROVER, por su reconocida calidad y porque reprisa muy bien puesto.

Enemigos: JORDAENS, que reprisó triunfando en 1'17" 3|5; GLOBESTER, que acusa progresos en su preparación, y BLACK BULL, si corre ésta.

Octava carrera — 1.400 metros

Candidato: CIGARRERO, que es el mejor caballo del lote y que entre sus actuaciones registra un tercero de Imperator y Hormigón en 1'24" 4|5.

Enemigos: BANDO, que viene de ganar; ESPERAME, por su segundo de ¡Qué Cartón!; ILOGICO, que viene de correr bien, y CONFLICTO, que anda bien en privado.

Ultimas noticias

Aclamada no será de la partida en el handicap del domingo.

—**Lesco** también desertará en esa misma prueba.

—**So Fair** en la cuarta de mañana será conducida por F. Ortiz.

—**Esbirro** no enfrentará a Xilón en la séptima.

—**Taltal** tampoco será de la partida en esa prueba.

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE LA PLATA



Reunión Nº 8 — **ENERO 22 DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª Carrera — **PREMIO MARTIN DE LOS SANTOS** — **A las 14**

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

Distancia: 1.500 metros — **Entrada: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. F. Arenas	1 **Zafón**	4 57	Bhopal	Zorrera	1 T. Barrile
A. Vicidomini	2 **Acicalado**	4 57	Cocles	Choya	2 R. Aimale
E. González	3 **Cantinero**	4 57	C. Claro	Blanca II	3 O. Baratucci
A. Di Marzo	4 **Chocolate**	4 57	Cholín	Bombarda II	4 X. X.
J. M. L. Moli'a	5 **Avalón**	4 57	Avón	Vespertina	5 H. Padula
F. Rodríguez	6 **Bo'bardier**	4 57	Noir'utiers	Bombástica	6 L. Carreño
S. Saini	7 **Rajanio**	4 57	Hijo Mío	Ybú	7 J. Diez
O. González	8 **Araí**	4 57	Alí	Cachiporra	8 J. González
Clem. Rivas	9 **Aguay**	4 57	Porfiado	Aguamás	9 M. R. Valdés
F. D. Pist'rino	10 **Urgente**	4 57	Barranco	Fuertegrita	10 X. X.
A. B. Cardin'li	11 **Don Pinto**	4 57	Waterbird	Goldleaf	11 D.I. Torre d.
S. T. Gómez	12 **Guirigay**	4 57	Vilaris	Guí	12 H. Rod'guez
L. S. Cont'ras	13 **Rumiador**	4 57	Rostand	Cintilla	13 J. Ruiz Díaz
R. E. Ro'guez	14 **Lamadrid**	4 57	L. We'bley	La Revanche	14 X. X.
G. Marzul	15 **Prodigio**	4 57	Carbonario	Prosperity	15 V. Vieytes
———	16 **T. Chico**	4 57	Fatal	Crilinda	16 R. Rod'guez
H. R. Ferr'yra	17 **Tiger Cad**	4 55	S. Tiger	Boleada	17 Dudoso

2ª Carrera — **PREMIO EDUARDO ELXEN** — **A las 14.40**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

Distancia: 1.600 metros — **Entrada: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Villafañe	1 **Amorío**	3 56	Adalid	Maja Mía	1 R. Orduna
J. R. Grimaut	2 **Bardón**	3 56	Blasón	Tentatrice	2 H. Palav'ine
J. L. Garcés	3 **Bastante**	3 56	Barandal	Resistida	3 X. X.
Ed. Fonseca	4 **Bravísimo**	3 56	Cholín	Malísima	4 X. X.
O. J. Garrido	5 **B. Diablo**	3 56	Cruz Diablo	Bon Coeur	5 C. Sobral
Luciano Bon	6 **Burócrata**	3 56	I Must	Brezna	6 A. Canay
J. T. Gómez	7 **Callejón**	3 56	The Druid	Callejera	7 F. M. Ortiz
R. S. Méndez	8 **Canutillo**	3 56	Zamarreo	Campa'lla II	8 J. Mallo
M. Barone	9 **Cartelito**	3 56	Cartel	Lara	9 A. Goñi
G. Vichera	10 **Decano**	3 56	Piquet	Sunlight	10 J. Caballero
J. M. Viana	11 **Despierto**	3 56	Tardío	D. Vicha	11 A. Fuertes
M. Teixeira	12 **Flamenco**	3 56	Gules	Flosky	12 H. Padula

Los recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

3ª Carrera — **PREMIO ISABELINO DIAZ** — **A las 15.25**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

Distancia: 1.600 metros — **Entrada: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Manuel Lema	1 **Infante**	3 56	Diadoque	Ildara	1 No correrá
Lorenzo Fa	2 **Lebrel**	3 56	Guatán	Lata	2 O. Baratucci
F. Taborda	3 **Líbano**	3 56	G. Paint	Lemona	3 F. Tolosa
C. E. Cardoso	4 **Luribay**	3 56	Le Ksar	Yapaí!	4 T. Pardo
R. Martínez	5 **Martinso**	3 56	Soupcon	Martina	5 F. Vivas
F. E. Cast'nos	6 **Ocre**	3 56	Osiris	Grivoise	6 X. X.
N. A. De'tano	7 **Piñón**	3 56	Guatán	Picotera	7 R. Degaeta'o
N. L. F. R'cca	8 **Sujetador**	3 56	S. Patrick	Dale Dale	8 X. X.
F. Calonge	9 **Tano**	3 56	Barranco	Tatana	9 J. Sberna
F. R. Sou'stre	10 **Tigris**	3 56	Tónico	Silueta	10 J. Leguiz'ón
T. Giovenille	11 **Tío Filón**	3 56	Chacabuco	Carmela	11 H. Castro
Ed. Fonseca	12 **Univ'sal II**	3 56	Sermón	M. Universo	12 J. R. Díaz

4ª Carrera — **PREMIO MAXIMO ACOSTA** — **A las 16.10**

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.

Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

Entrada: $ 50.—

Distancia: 1.500 metros

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. M. Pecci	1 **Adelina**	4 57	Sind	Edel	1 R. Fernán'ez
P. Alvarez	2 **Bravata**	4 57	Tresiete	Bravona	2 P. Alvarez
J. R. Grimaut	3 **Cala'chita**	4 57	Baber Shah	Cosenza	3 H. Palav'ino
P. García	4 **Divisa**	4 57	Fulbeauty	Esta Sí	4 L. Canú
C. A. Ca'llón	5 **Enva'cida**	4 57	Lapachito	Arrogancia	5 X. X.
A. P. C'rsiglia	6 **Espade**	4 57	Romerillo	Sombreada	6 O. Corbalán
J. D'Agostino	7 **Estática**	4 57	Bhopal	Elenita	7 L. Boggiano
H. L. Cabral	8 **Cachinera**	4 57	M. Guefe	Rancherita	8 M. R. Valdez
N. Martínez	9 **Fermina**	4 57	Alfayate	Fleurie	9 H. Santana
H. B. Cornell	10 **Kurda**	4 57	Killarney	F. de Copas	10 C. Sobral

5ª Carrera PREMIO PROFESIONALES DEL TURF DE BUENOS AIRES. A las 16.35

(Especial)

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

Entrada: $ 100.—

Distancia: 2.100 metros

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Polo	1 **Vibrante**	4 57	Petrarca	Valerie	1 No correrá
M. E. Rocco	2 **Ojeroso**	4 56	Pr. Cónsul	Ojos Verdes	2 R. Vadala
Emilio Sibuet	3 **Meteco**	3 55	Mirto	A. Karenine	3 R. Martín
I. A. Rolón	4 **Alcázar**	4 54	Baber Shah	Atocha	4 J. Sberna
O. Domínguez	5 **Divertido**	4 54	S. Hassan	Dorila	5 Am. D'guez
Enr. Blanco	6 **Leseo**	5 54	Parlanchín	Lenclós	6 P. P. Artigas
J. M. Boquin	7 **Redomado**	4 53	Caporal	Roulette	7 No correrá
O. Giberti	8 **Bl. Bull**	4 50	Paroli	Coe	8 A. García
J. F. Penna	9 **Aclamada**	4 48	Albacea	Sopa Boba	9 No correrá

6ª Carrera — **PREMIO JUAN TORTEROLO** — **A las 17.40**

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.

Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

Entrada: $ 50.—

Distancia: 1.500 metros

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. R. Carrigill	1 **La Chilena**	5 57	Asuero	Pelotera	1 C. Sobral
E. C. Boni	2 **Lydia**	4 57	Sind	Kyra	2 O. Baratucci
P. Oreajada	3 **Numantina**	4 57	Chivalry	Nonita	3 C. Gamarra
N. Aviani	4 **Opera**	4 57	Supremo	Olé	4 J. Ausbruch
L. A. Maglio	5 **Pescada**	4 57	Grifo	Pescadilla	5 V. Vieytes
C. Rodríguez	6 **Rimika**	4 57	Umballa	Riki	6 F. M. Ortiz
D. B. Coll	7 **Tufa**	4 57	Ptolemy	Coralina	7 X. X.
J. C. Desclós	8 **U. D'ekling**	4 57	Baffin	Frisona	8 A. Fuertes
A. Parisi	9 **Yamahuída**	4 57	Médicis	Musaraña	9 R. Amadeo
José Olmos	10 **Zariana**	4 57	Pisaverde	Zarpa	10 L. Olmos

7ª Carrera — **PREMIO ANGEL J. PENNA** — **A las 18.25**

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 ganados en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

Entrada: $ 50.—

Distancia: 1.800 metros

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Fernández	1 **Globester**	4 59	Bon Vivant	Garra	1 V. Ferná'dez
Alf. Milani	2 **Jordaens**	4 58	Médicis	Abadía	2 F. M. Ortiz
Osv. Giberti	3 **Bl. Bull**	4 58	Paroli	Coe	3 No correrá
Enr. Stábile	4 **Nosepase**	5 57	Cinna	Lonjita	4 H. Rodríguez
O. J. Garrido	5 **R. Rover**	4 57	Embrujo	Royal Arch	5 C. Sobral
Arn. Grassi	6 **Xilón**	4 56	Full Sail	Xiphias	6 R. Martín
J. B. Villiani	7 **Picouero**	4 56	S. Hassan	Pura Clase	7 No correrá
G. Alvariza	8 **Apachico**	4 55	Cute Eyes	Apachinette	8 J. Babera
R. E. Ro'guez	9 **Mocasín**	4 54	Ténico	Macagua	9 H. Padula
L. G. Schiavo	10 **Picadero**	7 54	Cráter	Picada	10 N. Alvarez

DOMINGO 22 DE ENERO

8ª Carrera — **PREMIO FRANCISCO ARCURI** — **A las 19.10**

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

Distancia: 1.400 metros — **Entrada: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 **Bando**	5	57	Rolando	Barandilla	1 O. Baratucci
Ireneo Lora	2 **Braemar**	5	57	Senor	Buttercup	2 X. X.
V. Capparelli	3 **Cigarrero**	5	57	Cigarral	Peluca	3 J. González
M. Ferreño	4 **Truhán**	5	57	Enlazador	Luz Delia	4 R. Aimale
L. R. d.l. F'te	5 **Matibal**	5	57	Isidorus	Menchaca	5 O. Matteucci
J. Traversaro	6 **Suitor**	5	57	Cervantes	Silver Coin	6 J. Corté
J. M. Tello	7 **Pigüé**	7	57	Similor	Ribereña	7 R. Amadeo
J. M. Boquin	8 **Conflicto**	7	55	Lapachito	Guerra	8 M. Prátola
Alej. Orezzoli	9 **Ilógico**	5	54	Her Boy	Idólatra	9 J. Sberna
José López	10 **Rosas**	5	54	I Must	Mazorca	10 X. X.
F. A. Costa	11 **Enrojecido**	8	54	Batelero	Crimson	11 X. X.
Dgo. Guadia	12 **Esperame**	5	54	Espadón	Ya	12 L. Almirón
José Polo	13 **Barandón**	5	54	Barandal	Siempre Va	13 J. G'zález

Jones no Quiere Cambiar de Querencia con Citation

EN la historia de los "matchs" figuran muchos que en otras tardes y otras épocas apasionaron a la afición argentina como aquel de Botafogo y Grey Fox, y otro del calibre de Papyrus y Zeus, que llenó de orgullo a los yanquis y puso una nota de emoción entre la flemática afición británica, acostumbrada a aclamar a sus ídolos con un débil "Come on Gordon", pero jamás se pudo imaginar carrera más emotiva como este match de las Américas, representado en las figuras de dos colosos del temple de Penny Post, crack entre los cracks, y Citation, espectacular campeón que logró 28 victorias en treinta presentaciones, pero lo gracioso de esta carrera, acaso irrealizable, está en la determinación de desafiar a Citation con Penny Post en la "casa" de P. Post, a lo que se opone Jimmy Jones, por entender que no es conveniente cambiar querencia, tal vez inspirado en el sabio verso del Martín Fierro.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

Sábado 21. — Tiempo bueno; ligeramente nublado después de mediodía. Vientos débiles de NE. a N. Temperatura en ascenso. Durante la noche, masa de aire polar, con rotación del viento al SE., moderado. Chaparrones aislados.

Domingo 22. — Bueno, nublándose después del mediodía. Vientos suaves a moderados del N. a NO. Temperatura en ascenso.



¡QUE SE LE HAGA!

EL DOMINGO NO OLVIDE UD. QUE...

1ª ARAJ, fué tercero de One More y Loro Mudo, a la cabeza de éste, precediendo a Don Pinto, Rajanio, Bombardier y Tiger Cad.

DON PINTO, que en esa ocasión debutaba, contó más de 55.000 boletos, y que llegó quinto, no obstante largar parado y correr asustado.

PRODIGIO, fué tercero de Huberto en 1'12" 4/5.

AVALON, antes de ser tercero de Loro Mudo ocupó igual colocación detrás de Napoleonchú y Rico Habano en 1'51".

2ª FLAMENCO, que llegó tercero de Cuzqueño debutando en La Plata había llegado a la cabeza de Attenti en Palermo.

AMORIO, que tiene buena corrida, fué tercero de Gijón en 2'5" 3/5, y que antes escoltó a Cebollino en 1'51" 1/5.

BUEN DIABLO, que falló, debutando, en la prueba que ganó Cebollino, contando más de 112.000 ganadores, reaparece con cotejos a la par de Royal Rover.

BANDON, antes de ser tercero de Compadrito, escoltó a Balbuceo en 1'31" 4/5.

CALLEJON, en La Plata escoltó a Descortés en 1'24" 1/5, precediendo a Galopador, Harpes, Dagobert y Far Away, todos ganadores.

3ª LEBREL, sufriendo molestias perdió apenas frente a Lectivo en 1'39" 4/5, y que antes escoltó a Gijón en 2'5" 3/5.

TIGRIS, debutando con poca opinión fué cuarto de Cuyanito en 1'32".

INFANTE, escoltó a Cuyanito en 1'32", corriendo en los puestos delanteros.

LURIBAY, antes de ser tercero de Cósmico, llegó cuarto de Acacio en Palermo, y perdió a la cabeza de Popolachó en La Plata.

4ª ADELINA, al salir de perdedora se impuso por varios cuerpos en 1'33" 1/5.

ESPADE, fué cuarta de Fazenda, precediendo a Divisa, Calamuchita y Kurda.

BRAVATA, fué cuarta de Aclamada en 1'31", y antes tercera de Fingida en 1'38".

5ª METECO, con seis kilos menos batió a Toribio, Hilda, Tirafondo, Alcázar y Birrete en 2'15" 4/5.

OJEROSO, acaba de vencer al galope a Almodóvar en 1'36".

DIVERTIDO, cuando llegó cuarto de Atomo fué pateado en las cintas, y que antes, dándole cinco kilos, escoltó a Alcázar en 2'8" 3/5 los 2.100 metros.

VIBRANTE, ganó el clásico Hipódromo Argentino, en La Plata, en 2'8" los 2.100 metros, batiendo a Sextans, Mendicante, High Born y otros.

LESCO, batió a Alberti en 2'37" 4/5, y antes fué cuarto de Vivilla, Ballester y West en 3'8" 2/5, corriendo al frente hasta pocos metros antes del disco.



6ª ZARJANA, que tiene la mejor corrida, batió por tres cuerpos a Riña en 1'40" 2/5, y que ésta salió de perdedora en seguida superando fácil a Opera.

LYDIA, debutando en La Plata venció fácil a Adelina, y que después fué tercera de Fazenda con muchos tropiezos.

RIMIKA, antes de fracasar dos veces, se impuso por varios cuerpos en 1'13" 4/5.

YAMAHUIDA, antes de fallar escoltó a Fingida, superando a Bravata, Electa, Ugly, Duckling, Rimika y otras.

PESCADA, en una oportunidad escol-

El marcador de los números

GANADOR

17

178 CARRERAS QUE NO SE DA

18 —	164	carreras
16 —	70	"
14 —	62	"
2 —	35	"
9 —	31	"
14 —	28	"
4 —	24	"
15 —	23	"
10 —	22	"
7 —	14	"
6 —	11	"
1 —	10	"
5 —	4	"
3 —	3	"
8 —	2	"
13 —	1	"

DOBLETE

13

54 REUNIONES QUE NO SE DA

14 —	44	reuniones
12 —	35	"
9 —	19	"
11 —	13	"
15 —	12	"
2 —	11	"
7 —	10	"
10 —	5	"
4 —	5	"
8 —	4	"
1 —	3	"

Los más atrasados en doblete son el 20, 19 y 18, que no se dieron el año pasado.

Lo que mostraron en PRIVADO

LAS mejores corridas para el domingo las realizaron ZAFON, 1'3|5; AGUAY, 1'27"4|5; AMORIO, 1'40"2|5; BUEN DIABLO, 1'34"4|5; LIBANO, 1'41"2|5; ENVANECIDA, 1'41"; REDOMADO, 2'7"1|5; DIVERTIDO, 1'3|5 en la arena; ZARIANA, 1'35"2|5 en la arena; ROYAL ROVER, 1'55"; SUITOR, 1'4|5; CONFLICTO, 1'3|5; BARANDON, 1'28", y BANDO, 1'28".

Primera carrera — 1.500 metros

DON PINTO, A. Manzoni, fué dominado por MICHELINO, L. Boggiano, 1.500 de floreo H. A., en 1'40"4/5.

TIGRE CHICO, A. López, y CHIFLADO, J. López, 1.600 floreo, arena S. I., en 1'45".

RUMIADOR, O. Dorado, 1.500 aux. H. A., en 1'39"3/5, de floreo.

PRODIGIO, V. Vieytes, 1.000 en 1'1"3/5.

ZAFON, J. Vidarte, 1.000 en 1'3/5 (bueno).

CANTINERO, O. Baratucci, 1.500 en 1'35"2/5, apareado a NUTRIA, H. Rodríguez.

CHOCOLATE, L. Motta, 1.500 de floreo en la tercera pista.

RAJANIO, J. Diez, 1.500, de los 500 a los 1.000, en 1'35".

ARAI, J. González, 1.500, en 1'35".

AGUAY, M. R. Valdés, 1.400 en 1'27"4/5 (bueno).

URGENTE, H. Padula, fué dominado por ILUSIONES, H. Rodríguez, 1.500 en 1'35" 2|5.

TIGER CAT, peón, 800 en 49", cómodo.

Segunda carrera — 1.600 metros

AMORIO, E. Medina, 1.600 en 1'40" y 2|5; últimos 1.400, con DE MI RAZA, R. Orduna, en 1'27" 4|5 (bueno).

BARDON, H. Castro, 1.000 en 1'2" 2|5.

BUEN DIABLO, F. Echagüe, últimos 1.500 en 1'34" 4|5, con ROYAL ROVER, C. Sobral, que venía de los 1.800. Otra, 1.000 en 1'1" 4|5.

BUROCRATA, A. Canay, 1.600 metros en 1'43".

CARTELLITO, A. Goñi, 1.600 metros en 1'41" 2|5.

DESPIERTO, peón, tendió y atropelló, 700 suave.

FLAMENCO, L. Motta, cómodo, a la par de CAZUELA, A. Fuertes, 800 en 49".

CANUTILLO, J. Mallo, 1.600 metros en 1'42" 4|5.

DECANO, O. Pellegrino, y SO FAIR, T. Albertini, 600 tierra S. I., en 1'43" y 1|5.

BASTANTE, J. Caballero, 1.600 arena S. I., en 1' 42".

Tercera carrera — 1.600 metros

LIBANO, H. Palavecino, 1.600 en 1'41" 2|5 (bueno).

LURIBAY, T. Pardo, 2.000 de floreo, muy cómodo, en 2'10".

OCRE, F. Tolosa, 1.600 en 1'42" 4|5. Otra, 1.300 en 1'22" 2|5.

PIÑON, A. Degaetano, 1.000 auxiliar en 1'2" 2|5.

TANO, Etchechourry, fué dominado por INVASOR, peón, 1.000 en 1'1" 2|5.

TIO FILON, H. Castro, y un compañero, M. Robles, 1.600 en 1'43".

TIGRIS, G. Wágner, y FUGITIVO,

---

tó a Nemesia, precediendo, entre otras, a Divisa, Zebiana, Miss Delia y Fermina.

OPERA, salió de perdedora en San Isidro, superando a Güi Güa en 1'25"1/2.



7ª ROYAL ROVER, actuando en La Plata escoltó a Almodóvar en 1'41"1/5, en pista pesada; a Really en 2'9"4/5 los 2.100 metros; venció a Soplo en 1'31"2/5, y debutando se impuso en gran forma en 1'36"3/5.

XILON, debutando en La Plata ganó fácil en 2'3"4/5, y que en el césped escoltó a Ño Tigre en 2'1"4/5.

BLACK BULL, batió en gran forma a Mocasín en 1'49"3/5.

JORDAENS, acaba de imponerse en el gran tiempo de 1'17"2/5.

ACLAMADA, se impuso sobre Bellegarde en 1'31" los 1.500.

APACHICO, con 65 kilos se impuso en 1'39"3/5, y que antes escoltó, a medio pescuezo, a Rocío en 1'36"4/5,



8ª BANDO, acaba de ganar en 1'33" y 4/5, precediendo a Cigarrero, Matibal, Suitor, Truhán y Conflicto, que figuraban en el lote.

CONFLICTO, antes de fallar batió a Qué Cartón!, Esperame, Bando y otros en 1'19"1/5.

ESPERAME, escoltó a Qué Cartón! en 1'19", sufriendo tropiezos, superando a Barandón e Ilógico.

BARANDON, fué cuarto de Qué Cartón! reprisando tras larga ausencia, y que con esa carrera completó su forma.

Leguizamón, 800, arena S.I., en 49"2/5.
INFANTE, H. Salvador, 700, arena S.I., en 43"2/5.

Cuarta carrera — 1.500 metros

CALAMUCHITA, R. Amadeo, y RAPT, H. Castro, 1.500 en 1'36"1/5.
ENVANECIDA, T. Barrile, 1.600 en 1'41" (bueno).
ESPADE, O. Corbalán, 1.000 metros en 1'2"1/5.
FACHINERA, M. Valdés, 1.500 en 1'35"3/5. Otra, apareada a SIBERIA, 800 en 49".
FERMINA, H. Santana, 1.500 en 1'38"1/5, en la tercera pista.
KURDA, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'1"2/5.
ESTATICA, J. Babera, 1.500 auxiliar H.A., en 1'39"2/5.
ADELINA, R. Fernández, 1.500 de floreo, aux. H.A., con buen final.
DIVISA, L. Canú, dominó a CALAMAR, E. Martucci, 1.500 arena S.I., en 1'37"4/5.

Quinta carrera — 2.100 metros

REDOMADO, F. Echagüe, 2.000 en 2'7"1/5 (bueno). Otra, apareado a CEBOLLINO, 800 en 48"2/5.
METECO, R. Martín, dominó por varios cuerpos a SORDO, peón, 1.000 en 1'3/5.
VIBRANTE, J. C. González, 1.200 en 1'14"3/5. Otra, 1.000 de segunda vuelta en 1'1"2/5. Otra, 800 en 47" (buena partida).
LESCO, J. Luján, 2.100 a palos falsos, tierra S. I.; últimos 1.600 con LUCKY BOY, A. Manzoni.
DIVERTIDO, Am. Domínguez, 2.200 de floreo, arena S.I., en 2'23"2/5. Otra, 1.000, arena S.I., en 1'3/5 (buena partida).

Sexta carrera — 1.500 metros

LA CHILENA, A. Fuertes, 1.500 al revés en 1'36".
LYDIA, O. Baratucci, 1.500 de floreo en 1'36"4/5.
NUMANTINA, C. Gamarra, dominó a BOLETIN, peón, 1.000 del opuesto en 1'1"2/5.
RIMIKA, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35" y 1/5. Otra, apareada a TORTURA, 800 en 48".
UGLY DUCKLING, A. Fuertes, 1.500 en 1'36"; últimos 700 con PERLINGUETA, S. Salvi, en 44".
ZARIANA, L. Olmos, 1.500 arena S.I., en 1'35"2/5 (bueno).
PESCADA, E. Gutiérrez, 700 arena S.I., en 43"2/5. Otra, 1.500 de floreo, tierra S. I.
YAMAHUIDA, R. Amadeo, 1.500 metros en 1'36".
OPERA, R. Medina, 1.500 arena S.I., en 1'36"3/5.
TUFA, R. Digiorgi, 1.400 de floreo auxiliar H.A., en 1'32"4/5.

Séptima carrera — 1.800 metros

GLOBESTER, V. Fernández, 1.200 a palos falsos, arena S.I., en 1'14"4/5. Otra, 1.800 arena S.I., en 1'56"4/5; últimos 1.200 en 1'18".
JORDAENS, F. M. Ortiz, 1.800 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2"2/5; primeros 800 con PATTON, en 49"2/5.
NOSEPASE, H. Rodriguez, 1.000 cómodo en 1'4".
ROYAL ROVER, C. Sobral, 1.800 en 1'55"; últimos 1.500 con BUEN DIABLO, M. Etchechourry, en 1'34"4/5 (bueno). Otra, apareado a PATRIARCA, 1.000 en 1'1"3/5.
PICONERO, H. Castro, 700 al freno en 44".
SIGFRIDO, R. Orduna, dominó a COTIDIANO, H. Palavecino, 1.600 en 1'41" y 2/5. Otra, 1.000 en 1'2".
APACHICO, R. Quinteros, 800 tierra S.I., en 48"2/5. Otra, con J. Babera, 800 tierra S.I. en 50".

Octava carrera — 1.400 metros

BANDO, M. Etchechourry, últimos 1.400 en 1'28", con APPLE JOHN, que venía de los 2.000.
TRUHAN, H. Castro, 1.000 de los 1.200 a los 200 en 1'1"4/5.
MATIBAL, O. Corbalán, 1.400 metros en 1'28"2/5.
BARANDON, J. González, 1.400 metros en 1'28".
SUITOR, J. Corté, 1.000 en 1'4/5 (bueno).
PIGUE, H. Castro, 1.400 aux. en 1'32".
CONFLICTO, M. Prátola, y BALLEMIA, H. Boquín, 1.000 en 1'3/5 (bueno).
BRAEMAR, J. Carrizo, 700 de recta H.A. en 42"4/5. Otra, 1.400 floreo aux. H.A. en 1'31"2/5.

Estadística de los números

EN las seis reuniones realizadas en el hipódromo de La Plata, en la presente temporada el número cinco resultó el más ganador al ocupar el tope del marcador en ocho oportunidades. He aquí la estadística de los números ganadores:

Nº	Primeros	
5	8	veces
3	7	"
6	7	"
1	5	"
8	5	"
4	4	"
2	3	"
7	2	"
10	2	"
13	2	"
15	2	"
9	1	"
12	1	"
14	1	"

Apuntes finales para el DOMINGO

PRIMERA CARRERA

VIERNES: ZAFON, Barrile, 800 en 52" 3|5, cómodo; ACICALADO, Amiale, y ENERGICO, Vidarte, 800 en 52" 3|5; CANTINERO, Baratucci, y REALLY, R. Palavecino, 800 en 49" 2|5; CHOCOLATE, Almirón, 800 en 50"; RAJANIO, J. Diez, 700 en 42" 4|5; URGENTE, H. Padula, y FIADOR, peón, 700 en 42"; GUIRIGAY, H. Rodríguez, 700 en 42" 3|5; TIGRE CHICO, J. Pereyra, 800 en 50", arena de S. Isidro; DON PINTO, de la Torre, y DAYLIGHT, peón, 800 de recta en 48", Palermo.

SEGUNDA CARRERA

JUEVES: BUEN DIABLO (mejor), C. Sobral, y POPULACHO, J. R. Díaz, 800 en 48" 3|5.

VIERNES: BRAVISIMO, Salvi, y UNIVERSAL, Lanzolot, 700 en 43" 3|5; BUROCRATA, A. Canay, 800 en 47" 4|5; CALLEJON, F. M. Ortiz, 800 en 48" 4|5; CARTELITO, A. Goñi, y PINTOLINDO, J. Corté, 800 en 49" 1|5; DESPIERTO, A. Fuertes, 800 en 49" 2|5; BASTANTE, J. Caballero, y ACEQUIA, J. Pereyra, 800 en 49" (juntos, arena de S. I.); DECANO, Martucci, y SO FAIR, L. Martínez, 800 en 48" 4|5 (juntos, tierra de San Isidro).

TERCERA CARRERA

VIERNES: LEBREL, Baratucci, 800 en 51" 3|5; LIBANO, H. Padula, 800 en 49" 2|5; LURIBAY, T. Pardo, 1.000 en 1' 1"; MARTINSO, Vivas, 800 en 48" 4|5; PIÑON, Degaetano, y EXCEL, Ascré, 800 en 49" 4|5; SUJETADOR, J. Corté, últimos 800 con VIENTO FRESCO, en 50" 4|5 (Viento Fresco hizo los 1.600 en 1' 42" 4|5); TIGRIS, Leguizamón y compañero, J. Wágner, 800 en 51" (cómodos, arena de S. I. del lado opuesto).

CUARTA CARRERA

VIERNES: ENVANECIDA, T. Barrile, 800 en 49"; FACHINERA, Echagüe, 800 en 49" 4|5; FERMINA, H. Santana, 700 en 43" 3|5, pista auxiliar; KURDA, Sobral, 800 en 48"; BRAVATA, P. Alvarez, 800 en 50" 3|5, opuesto (arena S. I.); DIVISA, L. Canú, 800 en 51", op. (arena S. I.); ADELINA, peón, 700 en 44" 2|5, cómoda, lado opuesto (Palermo).

QUINTA CARRERA

JUEVES: METECO, R. Martín, dió seis cuerpos y descontó cuatro a MY DEAR, peón, 800 en 47" 3|5.

VIERNES: ALCAZAR, M. Prátola, 800 en 49" 1|5; REDOMADO, Boquín, 1.000 en 1' 4|5; BLACK BULL, A. García, 800 en 48" 2|5; OJEROSO, R. Vadola, 800 en 48" 3|5 (arena S. I.); DIVERTIDO, A. Domínguez, 1.000 en 1' 1" (arena S. I.); primeros 800 con MILLONARIO, en 48" 2|5 (bueno).

SEXTA CARRERA

VIERNES: **Lydia**, Baratucci, y **Bando**, Etchechourry, 800 en 49"; **Numantina**, Gomarra, y **Boletín**, R. Silva, 800 en 51", P. Aux.; **Rimika**, F. M. Ortiz, y **Compañera**, Huertas, 800 en 49" 1/5; **Ugly Duckling**, A. Fuertes, y **Perlingueta**, P. García, 800 en 50"; **Yamahuida**, R. Amadeo, 800 en 48" 3/5; **Opera**, R. Medina, 700 en 42" 3/5, tierra S. I.; **Zariana**, L. Olmos, 800 en 48" 4/5, tierra S. I.; **Tufa**, Digiorgi, 800 en 50"3/5, opuesto, Palermo.

SEPTIMA CARRERA

JUEVES: **Royal Rover**, C. Sobral; **Patriarca**, J. R. Díaz, y **Conquista** (mejor), F. Echagüe, 800 en 48".

VIERNES: **Nosepase**, H. Rodríguez, dominó a un compañero, T. T. Valdés, 800 en 48" 3/5; **Black Bull**, A. García, 800 en 48" 2/5; **Globester**, V. Fernández, 800 en 49" 4/5, tierra S. I. **Jordaens**, F. M. Ortiz, y **Don Federico**, R. Orduna, 800 en 48"; **Picadero**, N. Alvárez, 800 en 49" 2/5, Palermo.

OCTAVA CARRERA

VIERNES: **Bando**, Etchechourry, y **Lydia**, Baratucci, 800 en 49"; **Suitor**, J. Corte, y **Pompazo**, R. Palavecino, 700 en 42"; **Pigüé**, Amadeo, 700 en 44", Pista Aux.; **Rosas**, Silva, y **Sategú**, Lattuca, 700 en 43"2/5; **Esperame**, L. Almirón, 700, muy cómodo; **Barandón**, J. C. González, 800 en 50"2/5; **Braemar**, Labanca, 800 en 50"2/5, Palermo.

Ya Ganaron

SABADO

Apple John — Xilón

DOMINGO

Lydia — Royal Rover

Amigo lector: Muchos episodios interesantes de nuestro turf quedaron para usted perdidos en el recuerdo. Retrocedamos en el tiempo que...

Así Ocurrió

Lindos quedaron los que no acertaron a ese bien trabajado sport de Cabriole, porque los que tuvieron la suerte de arrimarle unos boletitos, siguieron gritando hasta después de la última.

NUESTRO turf, en los comienzos del siglo, en lo que respecta a sistema de entrenamiento, difería notablemente del que se practica en la actualidad. La caballada que actuaba en esas épocas se distinguía justamente por su "endurance", que le permitía afrontar sin desmedro, en cuanto a estado y energías, tres o cuatro temporadas firmes en la brecha.

A ese grupo perteneció, y descolló con perfiles netos, **Melgarejo,** un hijo de Amianto y Mimi, nacido en 1903, quien se inició en las pistas en 1906, cumpliendo una campaña verdaderamente formidable. El gran alazán de la caballeriza El Jockey, cuyo nombre y actuación han quedado firmemente grabados entre los profesionales y aficionados de esa época, se impuso nada menos que en 31 pruebas clásicas y 1 carrera ordinaria, totalizando en premios la extraordinaria cantidad, en aquel entonces, de **$** 355.348,50.

Siendo potrillo, en el año 1906, hizo suyos 14 clásicos y 1 carrera ordinaria. Triunfó en el Kemmis, Lavalle, Santiago Luro, Raúl Chevalier, Eliseo Ramírez, Iniciación, Gran Polla de Potrillos, Jockey Club Gran Premio Nacional, Lanús, Comparación, Buenos Aires, Omnium, y en una carrera ordinaria. Finalizó segundo en el Gran Premio Internacional, ganado por Pelayo. Dicha prueba, a partir del año siguiente, 1907, se denominó Gran Premio Carlos Pellegrini. En su primera campaña, **Melgarejo** totalizó **$** 187,532.

Si se tiene en cuenta que en aquellos tiempos el Nacional sólo estaba dotado de un premio al ganador de **$** 50.000, el Jockey Club de **$** 25.000 y la Polla de Potrillos de **$** 17.672,50, el Comparación de **$** 15.000 y los demás premios clásicos de menor cuantía entre 7.000 y 6.000 pesos, no cuesta mucho llegar a la conclusión de cuánto habría obtenido en premios **Melgarejo** si su actuación hubiera correspondido a la actualidad.

En la segunda época de su actuación tuvo un desempeño brillantísimo, ya que, pese a lo severo de la campaña que venía cumpliendo, hizo suyos otros 7 clásicos, contándose entre ellos, nuevamente el Premio Comparación. La suma obtenida en ese año 1907 fué de **$** 64.729.50.

Sigue firme en la "brecha" en la temporada siguiente, y se adjudica sucesivamente los premios clásicos Porteño, Hipódromo Argentino, San Martín, 9 de Julio, Maipú (por 2ª vez), Congreso (2ª vez), Belgrano (2ª vez) y el premio Capital. Aumenta su rendimiento con respecto a su campaña anterior, ya que obtiene en premios $ 76.365. Por último, el guapo alazán, que arrastraba con la simpatía de toda la afición, actúa en 1909, teniendo ocasión todavía de mostrar su gran clase y garra al adjudicarse los premios clásicos América ($ 10.000) y Palermo ($ 14.171.50), y otros puestos secundarios en clásicos y pruebas ordinarias.

Melgarejo defendió los colores de don Jorge Newbery, sportsman y deportista, gloria de nuestra aviación. Lo entrenó al comienzo de su campaña "Churrinche" Orezoli, haciéndolo luego en tal carácter "Galleta" Liceri, quien fué además, como jockey, quien lo condujo a través de su actuación en las pistas. El gran hijo de Amianto fué, sin duda alguna, uno de los valores más firmes en el historial de nuestro "elevage".

Campana de Recuerdo



por VENTURA



EN la disputa de los grandes premios son contados los distanciamientos producidos. Uno de ellos, y que fué quizás el que más dudas dejó, fué el de **Tiny**, un hijo de **Jardy** y **La Nenita**, que, cuidado por Martín De los Santos, fué distanciado en el Jockey Club del año 1919 en beneficio de **Buen Ojo (Chilli 2º o Craganour y View)**, del stud Villanueva B. al que había derrotado por dos cuerpos, aduciendo molestias. A raíz de ello, **Tiny** fué vendido al haras La Lula, con cuyos colores disputó el Gran Premio Nacional y volvió a triunfar en forma amplia, conducido por T. N. Fernández, sobre **Buen Ojo** y demás rivales, consagrándose como el mejor potrillo de la generación, dando así razón a los que creyeron que había sido distanciado injustamente.

El marcador fué el siguiente:

1º Tiny, abonando $ 5.10 y 2.80.
2º Buen Ojo, $ 2.95.
3º Her Majesty, $ 4.95.
4º Corot.

Ganada por dos cuerpos en 2' 37" 1/5 los 2.500 metros.



¡NO VA MÁS!...

En el Casino de Mar del Plata todavía suceden cosas inauditas. No hay temporada en la que no aparezca un neófito ansioso de intimar con las emociones del juego. Cuando tales debutantes se deciden por la ruleta, no hay problema, pues la única ciencia consiste en [illegible]car las fichas en el número o "chance" de su predilección. Pero si el novato ama las complicaciones, se sienta a una mesa de "punto y banca" y trata de aprender —a fuerza de pesos moneda nacional— los secretos de esa cara "diversión", en la que se entabla un sostenido duelo entre el mazo de naipes y el corazón del jugador.

Como es de práctica, al abrirse una mesa, el "croupier" procede al remate del "sabó". El que ofrece mayor cantidad de dinero para integrar la primera banca tiene la prioridad de la salida y sólo entonces comienza el juego. Días pasados, uno de los tantos turistas novatos alternó en la subasta. Al llegar a determinada suma, y como nadie opusiera resistencia, el "croupier" le acercó el "carrito", diciéndole:

—Es suyo, señor.

Ante el asombro y las carcajadas de los presentes, el hombre tomó el "sabó" y, levantándose de su asiento, se dispuso a llevárselo, dejando el dinero correspondiente sobre la mesa. No se imaginan ustedes el calor que pasó el pobre hombre cuando le dijeron que el remate daba derecho a quedarse con el entretenido chiche nada más que un ratito.



Los jugadores de segunda docena no pueden quejarse. Otros años daba la impresión de que ella había desaparecido del disco de la ruleta. Pero esta temporada ocurre todo lo contrario. La serie del 13 al 24 está bastante favorecida, y el 17 se da a montones.



Como un veraneo completo no se concibe sin el correspondiente "carnet" de acceso al Casino, la oficina que los distribuye trabaja infatigablemente para satisfacer cientos de pedidos diarios. Desde las primeras horas de la tarde hasta las dos de la madrugada, se advierten largas colas de "postulantes" que se renuevan constantemente. Si esto sigue así, habrá que habilitar un nuevo piso, porque de lo contrario únicamente desde un helicóptero será posible hacer las posturas.



Hay gente que antes de empezar a jugar procura orientarse de alguna manera, a fin de asegurarse un mínimo de garantías. Un método muy utilizado es el de recorrer las mesas con el oído atento, y quedarse en aquéllas donde se escuche con más frecuencia el grito acogedor de "¡Caja de empleados!"... Es un dato que suele dar magníficos resultados.



Entre las supersticiones más popularizadas está la que atribuye mal augurio al hecho de no cambiar en la caja las fichas sobrantes al término de la jornada. Por supuesto, siempre que hayan sobrado...

Continuamos valientemente la horrenda publicación de nuestro espantoso folletín en varios tomos, que continuará estrago haciendo.

EL SEÑOR DE LA Barba tupida

Tomo primero:
"Archy Waldo tiene miedo"

III

UNA gentil costurerita, que esquivaba hábilmente las indiscreciones biográficas de la musa tanguista, acudió a abrir la puerta.

Archibaldo empezó a tiritar.

—Bu... bu... bu... buenas no... no... no... noches...

—Buenas noches. ¿Qué desea?



Archibaldo cambió de mano. Ahora sudaba.

"¡Qué ojos! ¡Qué boca! ¡Qué cuerpo! ¡Qué voz! ¡Qué asunto!"

—¿Ma... ma... madame Dupont?

—Sí, señor.

—¿Es u... u... us... ted?

—No, señor.

—¡Qué lástima!

—¿Cómo dice?

—Que que que..., este que, nada, claro, ¿qué voy a decir?

La costurerita dió un paso atrás. Un paso bastante bueno.

Archibaldo no sabía dónde meterse, y se metió en el lío más grande de su vida.

—Ella me espera — dijo con un nudo en la garganta. Y se aflojó la corbata. — ¿Ya tomó el café?

—¿A quién anuncio? — preguntó la costurerita con desconfianza bancaria, haciéndole la autopsia con la mirada.

—Ella ya sabe... Soy Archibaldo.

—¡¡¡¡Archy Waldo!!!!

—Sí, señorita.

—¡¡¡¡Archy Waldo!!!!

—Sí, señorita; Archibaldo.

—¡¡¡¡Archy Waldo!!!! —seguía repitiendo la otra, fascinada.

"¿Qué le pasa a ésta?", se preguntó Archibaldo, perplejo.

—Sí, señorita, Archibal...

Pero no pudo terminar, porque la costurerita salió corriendo como si la persiguiera Rocambole leyendo versos de Mármol.

La impetuosa entrada de la chica en el salón confiscó la atención de todos.

—¿Qué pasa? — inquirió Madame Dupont, a quien ya los dedos se le hacían huéspedes.

—¡Llegó! ¡Llegó! ¡Está ahí! ¡En la puerta! — gritaba la otra, jadeando como una heroína de novela en el capítulo tercero.

—¿Quién llegó? ¿Quién está ahí? ¿En qué puerta?

— Archy Waldo — logró articular la costurerita con un hilo de voz.

Madame Dupont estuvo a punto de desmayarse, pero no se decidió.

—¡¡¡¿¿¿Quién...???!!! — preguntó entre indudables signos de admiración.

La idea de que Archy Waldo, hijo y nieto de modistas, hubiera por fin llegado, pese a las asechanzas del "Señor de la barba tupida", le producía una sensación extraña, indescriptible. Por eso no podemos describirla.

—¿Por qué no entra? —preguntó al cabo de un rato, con aire patronal. ¿Esperan que vaya yo a buscarle con todo lo que ha tardado?

—Yo le haré pasar — decidió intrépidamente el modelista Robert, cuyo verdadero nombre era Roberto.

Madame Dupont empezó a dar órdenes a diestra y siniestra, como una mujer casada a un ma-



rido con nostalgias de soltero. Y todos la obedecían con la presteza de un soltero que padece vocación de casado.

Robert volvió con expresión de sorpresa. Y con Archibaldo.

—¡Archy Waldo! — anunció con desilusión.

Madame Dupont contempló al recién llegado de hito en hito, como quien dice.

Archibaldo miró a Madame Dupont, y se estremeció ostensiblemente.

"¡Qué fea es esta señora! ¡Menos mal que no está sola!"

Cuando llegó al último hito, Madame Dupont comprendió que tenía que decir algo.

—¿Quién es usted? ¿Qué hace aquí? —preguntó glacialmente.

Archibaldo contuvo a duras penas un estornudo.

—Soy Archibaldo. Usted me mandó venir.

La tensión era enorme. Nadie respiraba. El momento era tremendo. Todos miraban continua y sucesivamente a Madame Dupont y a Archibaldo, como si estuvieran presenciando un partido de ping-pong. ¿Qué iría a pasar allí? ¡Oh, el suspenso!

De pronto, la campanilla del teléfono cortó la expectativa ambiente, provocando un RESPINGO colectivo de proporciones literalmente mayúsculas.

Madame Dupont estiró el brazo al cabo de diecinueve segundos, y se puso al habla.

—¡Aló! —dijo, por decir algo.

Y le llegó por el hilo una voz satánica, la voz aborrecida del nunca bastante odiado Egosún Quisún, que dejó caer en sus oídos esta frase abominable:

—¡Ja!

Eran las ocho y cuarto, pero lo mismo hubiera sido a las nueve. Madame Dupont colgó el tubo.

Pete Morash

(Continuará en el próximo número, si el tiempo lo permite.)

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





Poker

Por El Que Te Dije



El póker se juega en todo el mundo, pero en ninguna parte como en Buenos Aires. Es una institución porteña. Un extranjero, con nombre extranjero que se vanagloria de la carta de ciudadanía más inobjetable.

En Buenos Aires se juega al póker de dos maneras: a ganar y cobrar, y a perder y no pagar. La primera se practica en algunas instituciones respetables; la segunda, en pensiones de estudiantes, casas de familia y departamentos de soltero igualmente respetables. Ganar y cobrar es poco interesante. Perder y no pagar es una forma civilizada del póker, que da motivo al enlazamiento de amistades perdurables y de enemistades fugaces, porque ninguna amistad es más duradera que la que nace de una deuda cualquiera, ni enemistad menos profunda que la que surge de un pozo discutido, en una noche de vigilia pokerística.

El póker de perder y no pagar se puede jugar con fichas de cartón, lo que no ocurre con el otro. También vale con naipes sucios, desparejos o marcados. Lo que es absolutamente imprescindible es una libreta. De ahí su nombre de póker con libreta. Cada contertulio debe anotar —y lo hace— celosamente sus saldos favorables y desfavorables, pagaderos a mejor fortuna, saldos cancelables por cualquier forma, menos con el desplazamiento de divisas.

Una variante del póker con libreta es el póker familiar. Es la forma sublimizada del perder y no pa-



Le tiene ganas al pozo, pero no se anima. No es el dueño de casa...

¡Eso sí que no! ¡Nada de sacar naipes de la manga!





Anímese, compañero. No se le achique al del habano. Total, le va a deber a la libreta.

Conservo entre mis papeles mi libreta personal del póker de mis días de estudiante. Doctores tengo por amigos, que son mis deudores de antaño. Y doctores tengo que si me cobraran, me dejarían en la calle. Unos y otros me recuerdan con afecto, y yo también a ellos. El póker nos unió, y nos mantiene unidos.

En la noche porteña, si mi lector no sabe qué hacer, juegue al póker. Pero con libreta. Es más sano. Y acaso, con el tiempo, se haga de un amigo como el mío, que una noche me ganó dos millones trescientos cuarenta y tres mil pesos. Y eso que en el último pozo "metí" un póker de damas...

gar. Si el dueño de casa gana, los invitados deben pagar. Si pierde, no le asiste a él esa obligación. Y es de buen tono, al llegar a la vereda, después de la partida, hablar mal del dueño de casa.



Poca altura

El hombre entró en el lujoso hotel, y acercándose al empleado del recibidor le pidió una habitación. El empleado le preguntó obsequiosamente:

—Bien, señor... ¿Qué habitación prefiere? En el primer piso le costará ciento cincuenta pesos diarios.

—¿Ah si? — dijo dubitativamente el hombre. — ¿Y en el segundo?

—En el segundo, ciento veinte pesos, señor.

—¿Y en el tercero? — preguntó el señor.

—En el tercero — contestó, impaciente, el empleado — vale ochenta pesos.

—¡Ajá!... — murmuró el señor. Pensó un poco, y agregó otra pregunta. — ¿Y en el cuarto piso?

—No hay, señor — fué la respuesta; — tenemos solamente tres pisos.

—¡Ah!... Entonces me voy — dijo el señor; — este hotel es demasiado bajo para mí.

DON CLODO









AVISOS CLASIFICADOS

por CHAMICO

NECESITABA trabajo y el anuncio decía: "Prof. pa. pa. de cor. ed. ne. ur. in. pre. sin. re." ¡Aquello era lo que me convenía! Como estaba muy contento y todas mis emociones las manifiesto musicalmente, me puse a cantar el anuncio con una tonada optimista y heroica:

Prof. papá,
decored ,
ne ur...
¡Impré!...
¡Sin reeee!...

El re sostenido sonaba muy bien.

—¿Qué te pasa? — me preguntó mi mujer, secándose las lágrimas que derrama por mi falta de trabajo desde la última guerra. Esto no quiere decir que antes tuviera trabajo, sino que ella no me conocía. Me apresuré a responderle:

—Seca tu llanto y ve pensando cómo quieres la radio, la heladera, el aspirador de polvo, las cacerolas, los muebles, los niños y demás cosas cuya ausencia tanto lamentas. ¡Tendré un buen trabajo!



—¿Cuánto te pagarán?

Para serte franco, no lo sé aún exactamente, pero puedo asegurarte que no bajará de aproximadamente más o menos cierta suma, para hablar en números redondos.

—¿Mensual?

—No sé, quizá sea por quincena. Ahora se acostumbra mucho.

—En ese caso tendríamos el doble, ¿no?

—¡Y hasta el triple, haciendo las cuentas cada tres quincenas! Ese es un detalle que queda librado a la voluntad del empleado y en el que por ninguna razón puede intervenir el empleador.

—¿Y en qué consiste el trabajo?

—Lee tú misma el anuncio — y le alargué el diario.

Mi mujer, después de un rato de estudio, levantó los ojos otra vez arrasados en lágrimas y me dijo:

—O esto está mal escrito o tú no puedes aceptar este empleo. Aquí dice: "Profanador para panteones, de coraje, edificados necrópoli urbana. Inútil presentarse sin revólver." Debe ser la maffia o algo así.

—¡Qué disparate! Lo que quiere decir es esto: "Profesional para pagador, de corta edad, lo quieren joven. Necesita urgentemente im-

portador preciosidades sin remilgos."

—¡Ay Mariano, por Dios, renuncia a ese empleo, por nuestra felicidad! Tú siempre fuiste fiel, pero la ocasión hace al ladrón. Tu futuro patrón debe ser uno de esos hombres sin escrúpulos que importan jóvenes para los teatros de revistas y sitios peores. Por eso lo pide joven y dice que las preciosidades no tienen remilgos. ¡Prefiero el hambre!

—Espera, querida, quizá haya interpretado mal alguna abreviatura. Veamos con calma. ¡Claro! Donde yo he dicho preciosidades, pongamos presillas, y donde dijimos sin remilgos, léase sin reloj.

—¿Y para qué quiere que no tengas reloj?

—No es que él no quiera. podré presentarme con uno de oro, de tres tapas y la mar de rubíes; al decir sin reloj indica que no tendré horario fijo, que lo mismo podré salir a las tantas como a las cuantas.

—No me gusta. Cuando vengas a las tantas se me pasará la comida.

—¿Qué comida?

—¡Pero, Mariano, la que compraremos con el dinero de las tres quincenas mensuales!

—No te preocupes, esos días iremos a comer al restaurante.

Conforme ya mi mujer con la correcta interpretación del anuncio, me dirigí a la dirección que indicaba, tras no menos correcta afeitada.

Mi mujer quedó distribuyendo en un papel los mil trescientos pesos, pues le daba el corazón de que ese sería mi sueldo. Si era quincenal, mejor.



Me recibieron una señora muy grave de aspecto y una señorita, pero que ya tenía edad para ser señora desde hacía rato, madre y tía del niño, respectivamente, según me dijeron.

—¿De qué niño estamos hablando? — inquirí. Y agregué: — En el anuncio no se lo alude para nada.

Me lo tradujeron a su manera: "Profesor para párvulo de corta edad, necesito urgente; inútil presentarse sin recomendaciones." Mi trabajo consistiría en educarlo.

—Es de la piel del diablo — dijo la madre.

—De la piel de Judas — acotó la tía.

No quise ni verlo, y me despedí cortesmente. No soy reencuadernador de chicos.



PANFLETO CONTRA...

Los guardianes de plaza

CUANDO uno era chico (allá por los tiempos de la independencia, quiero decir, por los tiempos en que uno era soltero, que es la gran ventaja de la niñez), el guardián de plaza era un señor importantísimo, generalmente un ex soldado con aires de mutilado de guerra. Tostado por el sol de varias campañas, erguido y moreno como un palo endurecido al fuego, se paseaba revoleando su varita como un sargento Falucho al que no le hicieron justicia, pero que se sentía bastante orgulloso de la injusticia. Aquélla sí que era clase, aquél sí que era éxito ante las niñeras, a quienes apenas si se dignaba tratar con una exquisita cortesía, aquél sí que era terror que nos imponía. Porque, ¿quién de nosotros se atrevía a subirse a un cantero hasta que no volviera la espalda? ¿Quién de nosotros se animaba a gritarle la más inocente de las terribles malas palabras que integraban nuestro repertorio, (¡Oh, los felices tiempos en que a los vigilantes les gritábamos: "Vigilante, barriga picante", jugándonos nada menos que el peligro de un calabozo oscuro!) ¿Quién de nosotros no se hubiera creído en la gloria si el insobornable Robespierre que era el guardián de plaza de las plazas de nuestra infancia se hubiera enamorado de nuestra niñera? Pero aquello era soñar imposibles, con los que ni siquiera era posible soñar: tan imposible como soñar que nuestra niñera se enamoraba de nosotros.



Los años pasan, y, lo que es peor, lo que es trágico, lo que es irreparable, lo que es monstruoso, es que los años **han pasado**; que ya no nos interesan las niñeras (quiero decir, a algunos de nosotros, porque otros tenemos una particular afición a ellas, quizá fundados en un sano e imborrable recuerdo infantil, siempre mal interpretado por nuestras respectivas familias, y a veces bien correspondido por las respectivas niñeras). Lo cierto es que ahora no nos quedan fuerzas para correr, ni aun para correr tras ellas, porque los años ganados son años perdidos. Hoy apenas si nos quedan fuerzas para andar del brazo, del brazo de las niñas poco más o menos crecidas y poco más o menos agradecidas.

Pero no termina aquí la tragedia. Aquí, señores, es cuando realmente empieza, con la aparición del guardián.

Yo me pregunto, tú te preguntas, él se pregunta, nosotros nos preguntamos, vosotros os preguntáis, ellos se preguntan. ¿Qué le importa de nosotros al guardián

de plaza? ¿Acaso la plaza no es de todos y para todos? ¿Acaso no pagamos los impuestos? ¿Acaso no pagamos el impuesto al derecho de pasear del brazo con una amiga y dibujar en la corteza de un árbol un corazón atravesado por una flecha con el nombre de uno de un lado y el de ella del otro lado, y sentarnos después uno al lado del otro, y empezar por tomarnos de la mano, y cambiarnos después de banco porque la luz del farol nos encandila, y después cambiarnos otra vez de banco porque en el de enfrente hay una pareja que se propasa un poco en sus demostraciones de tierno y desinteresado afecto, hasta encontrar un banco recién desocupado (que es tan milagroso como encontrar un taxi desocupado), y entonces nos sentamos en él y nos disponemos a celebrar inocentemente el hallazgo, y, palabra va palabra viene, cuando pensamos que los dioses nos están protegiendo, ¡lo de siempre!: no lo que están ustedes pensando, sino lo que menos pensamos, el guardián de plaza, que, como si no nos viera, hace lo posible por que nosotros lo veamos? Naturalmente que con toda naturalidad nos levantamos del banco (¡como si no pagáramos los impuestos para vivir en paz!) y nos retiramos silenciosamente, abandonados a nuestra mala suerte, víctimas de la incomprensión de aquel celoso guardián del orden, y perdida la partida, dejamos a nuestra amiga en la esquina de su casa y nos volvemos a la nuestra, pensando en la dulce paz del hogar. Y todo por culpa de los sabuesos de la penumbra, que son los guardianes de las plazas porteñas.



— ¿Se atreve Vd., a pesar del celoso guardián?

Como una...



...y otra gota



Lobo marino

Filiberto fué a Mar del Plata

por ORIÓ










AVA GARDNER
Estrella de la
Metro-Goldwyn-Mayer

EL PUEBLO AHORRA PORQUE TIENE COMO...



LOS depósitos totales de ahorro en el país, ascendieron en 1942 a la cantidad de $ 2.450.000.000. Durante el corriente año de 1949, esos depósitos han alcanzado a pesos 6.900.000.000. Por lo que hace a la Caja Nacional de Ahorro Postal, sus depósitos alcanzaron en 1942 a 191.000.000 de pesos, y, ascendieron durante el corriente año, a 1.080.000.000 de pesos. La elocuencia de estos guarismos, prueba de modo irrefutable que, durante el gobierno del General Perón, el pueblo ha multiplicado sus ahorros y si lo ha hecho es, sencillamente, porque los salarios con que en la Argentina justicialista se paga su trabajo, le permiten ahorrar. Así es: el pueblo ahorra ahora, porque tiene cómo...

El churrasco, alimento del nativo, es la piedra angular de la salud colectiva.

La posta del RESERO

por POCA TINTA

CUANDO una ciudad crece, suele verse atorada por el problema del abastecimiento gastronómico. La multiplicación de las mandíbulas que trituran se encuentra, de pronto, con que las existencias de material fungible no dan para todos. Y ahí es cuando se produce aquello de quemar las cejas para darle relleno al estómago. Que es una manera de decir. Porque hasta hoy, que se sepa, nadie puede subsistir comiendo cejas. Por muy comunales y quemadas que aparezcan.

Cuando Buenos Aires pegó el



Monumento al resero, que se levanta en el típico barrio de Mataderos, donde está su simbólica posta.

respingo, tras la siesta colonial, hubo que ponerle fronteras más o menos convencionales. Y no los pantalones largos que aconseja el lugar común para casos de desarrollo precoz. No se pudo olvidar que la población era carnívora. Vale decir, exigente y celosa de su ración proteica. Por algo, de lejos el criollo viene haciéndole gambetas a las enfermedades, siendo el secreto de su terapéutica la dosis diaria de carne vacuna. El churrasco es la piedra angular de la salud colectiva. Y el misterio, develado a gritos, de una resistencia que dió lonja para cabalgar desde aquí hasta el Chimborazo. En el siglo pasado. O para poner el número en la maratón de Wembley. En 1948.



Al pie del asador, donde se doran los costillares, "mismito" como los doraban los criollos de antes.

El bovino es el laboratorio natural y ambulante donde se elabora la síntesis dietética que la ciencia hurga con el dedo y escruta con el ojo de sus sabios. A puro instinto descubierta por nuestros antepasados siglos ha. No es casual la dedicación con que el criollo de montado mimó a las bestias de pezuña y cornamenta. Tampoco fué por cálculo bursátil, pequeñez de tipo práctico y progresista, que no podía entenderse todavía. El apacentamiento de reses se produjo como mandato inexorable de la sobrevivencia. La tira de asado transmitíale a la pandorga del nativo una acumulación vital tan tremenda y poderosa, que sólo con ella era posible luchar y vencer al desierto. Como sucedió.

Por eso, al producirse el apelmazamiento de prójimos en Buenos Aires, y pasar la aldea a la categoría de ciudad, no se podía prescindir del matadero. Los mataderos perdieron luego el artículo y enderezaron la mayúscula como un pórtico digno de su importancia y trascendencia. Para parar en Mataderos. A secas, con decisión.

Mataderos le dió nombre y fisonomía a una barriada porteña. Por el resquicio de sus albas algodonosas entraban en la ciudad las tropas de cuadrúpedos, impelidas por el chasquido de la guasca y el chiflete de la brisa madrugadora. Auténtico milagro de la transubstanciación, bajo las arcadas de los mataderos comienza el proceso divino, en el cual la Pampa le ofrenda al Hombre la alquimia de la Naturaleza. Mensaje de jugos milenarios, recibirlo importa el compromiso de continuar siendo digno de esta comunión.

Mataderos, simbólica posta del último resero, permanece fiel al rito del churrasco

PAGINAS SUBRAYADAS DE BERNARD SHAW

por BAYON



"LA OBEDIENCIA SIMULA SUBORDINACIÓN LO MISMO QUE EL MIEDO A LA POLICIA SIMULA HONRADEZ"





"EL QUE DESEA VIVIR FELIZ TODA LA VIDA CON UNA MUJER HERMOSA, DESEA DISFRUTAR DEL SABOR DE UN VINO TENIENDO CONTINUAMENTE LA BOCA LLENA DE EL.

EL SUFRIMIENTO MAS INTOLERABLE ES EL QUE PRODUCE LA PROLONGACIÓN DEL PLACER MAS INTENSO"

Sherlock Holmes

por JOAQUIN PEREZ SALDAÑA

DE no haber mediado un simple detalle, Sherlock Holmes habría sido honrado con el título de Sir, suprema aspiración de los geniales plebeyos británicos. Pero Sherlock Holmes tuvo un doloroso fracaso. Y después de él no volvió a hablarse de sus aventuras. ¿O acaso alguno de ustedes sabe cómo terminó realmente su carrera el notable detective? —preguntaba el inspector Larroux, casi encajándonos su cuchillo en mitad de los ojos: — ¿Lo sabe usted? ¿Y usted? ¿Y usted?

Ninguno de sus tres invitados lo sabíamos. Y el inspector Larroux, satisfechísimo, arrojó el cuchillo para tomar la copa donde refulgía su clarete predilecto. Bebió a satisfacción, limpiándose después los sensuales labios. E hizo las siguientes revelaciones:

—Allá, en mis comienzos, conocí a Sherlock. Lo ayudé a resolver varios casos. Era un buen hombre, honrado y trabajador. Practicaba el vegeterianismo, secretamente. Su gran ambición era hacerse Sir. Para ello, durante toda su vida, paso a paso, confeccionó su obra maestra en disfraces: peluca crespa, cejas enmarañadas, pestañas, bigote ralo; tinte mulato para todo el cuerpo. Las pestañas, gracias a una substancia descubierta por él, le obscurecían las pupilas. Mediante dos rasguños en el interior de las comisuras, sus labios engrosaban y adquirían un tono amoratado. Las mangas de su saco, gracias a un estudiado corte, le alargaban las manos, donde las uñas se veían sonrosadas. Por un dispositivo colocado en el paladar, modificaba el sonido de su voz. Y al ahuecar los tacones de sus botines, quedándole los talones a ras del suelo, con las puntas de los pies a un nivel superior, disminuyó su estatura. Hizo, para este personaje, un inofensivo etíope occidentalizado, un guardarropa completo. Corrompió su impecable inglés. Lo perfumó levemente en esencia de clavo.

—¿Qué finalidad perseguía? —pregunté.

Sherlock, el buen Sherlock, trabajaba sin fatiga, cubriéndose siempre de gloria, con el propósito de llegar a ser llamado por la casa real. Si algún día eran requeridos sus servicios por Sus Graciosas Majestades, al triunfo en el desempeño de su cometido seguiría, ya inexorable, la designación de Sir. Por esta causa anhelaba un caso complicadísimo. Y tal como lo calculó aquel maestro de la deducción, sus servicios fueron requeridos para investigar un asunto muy importante en Liverpool. Metamorfoseado magistralmente, valiéndose de aquel su disfraz inédito, salió de Londres y, al atardecer, llegó a Liverpool. Cuando dejaba su valija y encendía un cigarrillo, un mozo se le acercó, diciéndole

—Bienvenido a Liverpool, míster Sherlock Holmes.

El mulato quedóse pasmado. Nadie, absolutamente nadie, ni siquiera sus reales instructores, conocían su disfraz. Pero como quisiera salir pronto de dudas, mostró en una sonrisa su recién estrenada dentadura de oro, para preguntar:

—¿Por qué cree usted que soy Sherlock Holmes?

El mozo, muy avispado, le dijo:

—Primero: porque indudablemente viene usted de Londres, y, según lo sabe todo el Reino Unido, Sherlock Holmes radica en Londres... Segundo: porque en su pantalón izquierdo se ven dos arrugas, y en el derecho, tres, o sean cinco, el número de veces que una persona preocupada cruza las piernas entre Londres y Liverpool. Tercero: al encender el cigarrillo, ha mostrado usted una carterita de fósforos característica del Savoy, lugar donde acostumbra almorzar Sherlock Holmes, y adonde siempre lo encuentran para confiarle un delicado asunto. Cuarto: en la puntera de su botín izquierdo se ha resecado una arcilla pardusca, pigmentada de rojo, característica de la margen derecha del Támesis, donde Sherlock Holmes tiene su residencia. Quinto: al llevarse el cigarrillo a la boca, en vez de ponerlo en el centro de los labios, como hacen los fumadores de cigarrillos, usted se lo ha encajado del lado derecho, como si fuera una pipa... Pero, para ahorrar explicaciones, allí, en su valija, dice: "Sherlock Holmes".



Cartón Porteño

por Ares



Las Recovas

YA no responde más que a una página de archivo lo que fué el viejo Paseo de Julio. Ahora las recovas, prolongadas de Leandro N. Alem, desde Retiro a plaza de Mayo, tienen la prisa ciudadana de todos los rincones que conservan la telaraña antigua del recuerdo.

Sus rubios extranjeros, valija de contrabando y gorra de marinero, transitan menos. La pecadora, auténtica residente de un viejo tango, saborea copas rebajadas de alcohol para hacer, en la noche de un sábado que agoniza, más alegre un triunfo de Gatica.

"Con el permiso de usía"



por TINTERILLO

AÑOS atrás, en una provincia del interior, se conservaba la costumbre de fijar la fecha en los documentos con el nombre del santo patrono correspondiente al día: "En la ciudad de..., en el día de San Ignacio, del año..., de Nuestro Señor..." "Por la presente me obligo a entregar a Don..., en el día de San Agapito, las mercaderías que a continuación...", etc.

Aprovechando esta modalidad, un vecino de cierta localidad de esa provincia, al obtener una suma en préstamo, firmó un documento cuyo encabezamiento rezaba: "Pagaré a Don... el día de Santa Teocracia..."

Próximo a cumplirse el plazo estipulado, el prestamista buscó en vano a la supuesta santa, sin omitir un solo día del almanaque. Las consultas que con tal motivo hizo lo convencieron de que ésta sólo existía en el pagaré y en la mente de su deudor.

Clara la trampa en que había caído, y frustrados sus intentos de persuadir al cliente para que abonase la suma adeudada, recurrió a la justicia.

El juez que tuvo que entender en el asunto trató en vano de mover la conciencia del deudor tramposo para que pagase o fijase fecha cierta en que lo podría hacer. Inútiles fueron, asimismo, los exhortos librados a las autoridades eclesiásticas con el propósito de localizar a la furtiva santa.

Manifiesto el ánimo doloso con que había procedido el deudor, y comprobada la realidad de la obligación, usía sentenció que la suma debía pagarse el primero de noviembre, día de Todos los Santos.



Desaparición

El oficial de guardia de la seccional de policía levantó la cabeza y se halló ante un señor pequeño, de tímido aspecto, que esbozó un desvaído saludo.

— ¿Qué desea? — le preguntó el oficial.

— Este..., venía a denunciar que ha desaparecido mi esposa... — fué la explicación del hombrecito.

— ¿Ah sí? — dijo el oficial, interesado. — ¿Y cuándo desapareció la señora?

— Hace ocho días — contestó el esposo.

El oficial no pudo ocultar su asombro:

— ¡Cómo!... — exclamó. — ¿Desapareció hace ocho días y ahora viene a denunciar el hecho?... ¿Por qué no vino antes?...

Y el hombrecito contestó, entre tímido y gozoso:

— Es que no lo podía creer...

DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

LLAMADO URGENTE

UN médico, cuya edad debe frisar ahora en los cincuenta años —y que los lleva muy bien, — nos refirió este episodio de sus días de practicante interno.

En las interminables noches de guardia, interrumpidas por los toques de la campana de llamada, se concertaban con frecuencia partidas de ajedrez o se resolvían problemas y finales entre los practicantes a cargo de las ambulancias.

En una de esas guardias estaba uno de los practicantes tratando de resolver un famoso final, cuya posición reproducimos. De pronto apareció detrás de él otro colega y entablaron el siguiente diálogo:

—¿Qué tal el finalete, Pablo?

—No lo puedo resolver...

—Hay dientes que no son para todos los huesos — agregó el recién llegado, con tono zumbón.

—¿Qu'é apostamos a que tú tampoco lo resuelves?

—Todo lo que tengo encima — replicó el desafiado, que se llamaba Lázaro.

—¡Aceptado!

Lázaro, casi sin reflexionar, seguro de su victoria, jugó: 1. P7A, y su contrario replicó, T3D jaque. Siguió 2. R5C, T4D jaque; 3. R4C, T5D jaque; 4. R3A, T8D! 5. R2A, T5D! 6. P8A= Dama, T5AD jaque; 7. DxT jaque; y el rey negro quedó ahogado...

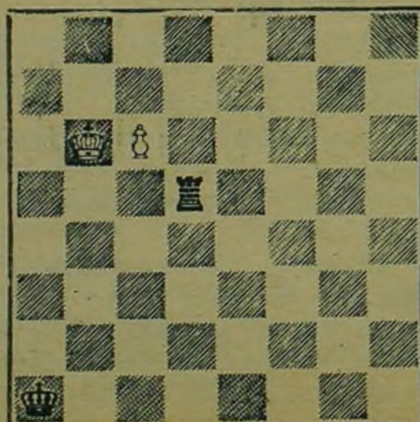
Lázaro sacó la billetera y comenzó a despojarla del contado dinero que guardaba, pero su contrario pidió y exigió como botín de la victoria "todo lo que llevaba encima", tal como se había estipulado.

Pablo, mientras tanto, hacía desde el hospital un llamado telefónico al primo de Lázaro, advirtiéndole que se lo necesitaba con toda urgencia. Llegó el pariente, muy habituado a esa clase de S.O.S. y le mostraron el delantal de hilo blanco, cándido regalo maternal, y toda la demás ropa. Largó diez pesos y salió muy orondo, con el "cuerpo del negocio", rindiéndole la guardia los tres hurras de reglamento. Al rato atracaba la ambulancia de marras con la tripulación completa, menos uno, trayendo a bordo dos cajones de cerveza.

Y pensar que Lázaro hubiera ganado si en vez de coronar dama...

PROBLEMA

Rev. S. Saavedra, 1895



Juegan las blancas y ganan.
Solución en la pág. 124

• *EL CUENTO RECHAZADO (Que, no obstante, se ha colado)*

Mi inconsolable amigo

por MAX DRIBLING

YO iba por la calle. Un pensamiento atroz me torturaba: ¿cómo diablos podría llegar a la otra acera? Después de esquivar siete bólidos de todo género y cuatro tanques del género femenino, alcancé la soñada meta. Que no les voy a decir a ustedes que era la suspirada acera; no, señores. Ni tampoco insistiré en decir que puse las plantas en el refugio; no, señores. Las plantas las pone mi mujer en el patio cuando hace sol, y en la vereda cuando llueve. Pero mi mujer no sufre cuando anda por la calle; los que sufren son los que tropiezan con ella. Por eso a ella no le importa poner las plantas en el refugio. Cristóbal Colón, en cambio, puso las plantas en la isla de Guanahaní, que en español se pronuncia San Salvador. Otros dicen que lo que puso Colón fué un huevo parado sobre la mesa; pero debe de ser mentira, porque los huevos los ponen las gallinas. Los polleros también suelen ponerlos en la cuenta, pero nunca tienen plata porque se la gastan toda en polleras. A veces, las polleras son las mujeres de los polleros. Y entonces, los polleros tampoco tienen plata, aunque cobran a menudo. A las polleras también se les llama faldas y, en ese caso, se las encuentra en las montañas y las venden los carniceros.

Aclarado este difícil punto, puedo decirles que, yendo por la calle, atormentado por la más espantosa incertidumbre, puse los ojos en... Pero, ¿dónde puse yo los ojos? No, no fué en la vereda lejana y esquiva; tampoco fué en el suelo. ¿Por qué habría de poner los ojos en el suelo? Podrían habérmelos pisado. Y sólo deben pisarse los ojos de gallo. Tampoco puse los ojos en una hermosa cabeza de mujer. No, habría perdido la mirada en el vacío. ¿Entonces...? ¡Ah...! Hice lo que hacen los enamorados antes de regenerarse... ¿Acaso puse los ojos tiernos? No.



Eso es lo que hacen las mujeres al iniciar la guerra de nervios. ¿Qué hice yo, entonces, con mis ojos? ¡Por favor, señores! ¿Sabe alguno de ustedes dónde puse yo mis ojos?

Un lector amable. — (Bssss bsss bsss...)

Yo — (Gracias, buen hombre.)

Pues bien, señores, yendo yo por la calle, obsesionado por el terrible problema, puse los ojos en blanco. Pero no fué más que un instante, porque en seguida tuve que llenarlos al portador. No fuera a ser que la sorpresa me costara un ojo de la cara. A más de que tenía que cuidar las apariencias. ¡Hay tantas mujeres por la calle! Y no hubiera estado bien dejar en blanco a las niñas. A las niñas de mis ojos, que, al fin y al cabo, son mis pupilas. De blanco suelen vestirse las novias. Aunque no van solamente de blanco; también van del brazo del padrino. El novio va de chaqué; aunque algunos dicen que va muerto. Pero esto lo dicen los amargados y las amigas de la novia. La suegra va de largo, pero se queda. Generalmente se viste de negro, pero las cuñadas la ponen de oro y azul, que son los colores de la camiseta de Boca. Por eso se dice que a las suegras las pierde la boca. Otros dicen que lo que las pierde es la lengua. Pero esto no debe de ser verdad, porque a las suegras siempre se las encuentra alguien; a pesar de que todos dicen que más vale perderlas que encontrarlas.

Y ya que hablamos de encuentros, les diré que, yendo yo por la calle, presa de horribles temores, puse los ojos en blanco. Y espero que esto esté ya bastante claro. Porque si yo puse los ojos en blanco cuando iba por la calle, espeluznado por visiones horrendas, fué porque encontré a mi amigo inconsolable. ¿No saben ustedes quién es mi amigo inconsolable? ¡Eso es no conocerme, señores! ¿Qué falta de confianza es ésa? ¡Si yo no he hecho en mi vida más que hablar de mi amigo inconsolable...! Por eso no deben ustedes pedirme que me ponga a llorar para aclarar lo de mis ojos en blanco; porque, si yo me pongo a llorar, y ustedes no pueden consolarme, ¿quién consolará a mi pobre amigo inconsolable? Ustedes debieran comprender que esto es muy desconsolador. Menos mal que nadie tiene buenos sentimientos, si no seríamos todos muy desgraciados. Y las señoras no podrían, entonces, dedicarse a la beneficencia. Y si las señoras no pudieran dedicarse a la beneficencia, ¿dónde tomarían el té las familias de los comerciantes? El sistema capitalista fallaría por su base.

Fué por eso que invité a mi inconsolable amigo a tomar el té. Entramos en una confitería de cuyo nombre no quiero acordarme porque no quisieron pagarme el aviso. Lo que me parece una tontería del confitero, como dicen los dietistas. Porque sería una propaganda de mucho efecto, y nadie se daría cuenta de que era publicidad. Al fin y a la postre, sobre todo al postre, hay muchas señoras de buena familia que hacen lo mismo, y no lo saben más que sus amigas, que no se lo dicen a nadie, aunque lo comentan con todo el mundo. Por eso comento yo con ustedes lo que le pasó a mi inconsolable amigo. Si uno no hiciera comenta-

rios, ¿qué objeto tendrían las confidencias? Y no se hubiera inventado el **bridge**, que es el testaferro de la murmuración, ni la canasta uruguaya, que es la decadencia de la ociosidad.

Qué es lo que hacía mi inconsolable amigo: nada. Aunque él murmuraba contra su mala suerte, que es lo mismo que murmurar contra su mujer. Por eso él dice que sus hijos son hijos de su mala suerte. Pero como él es hijo de sus obras, y sus hijos son obra suya, según le dijo su primera mujer, resulta que él es hijo de sus hijos. Quienes, en efecto, lo tienen de hijo. Lo que no deja de ser un castigo; un castigo a la incalificable conducta de mi amigo, quien, después de haber conocido las delicias de una viudez tranquila y venturosa, le quitó la mujer a su hermano. Y esto es una cosa muy mal hecha, aunque algunos lo consideren una verdadera gauchada. Es una idiotez indescriptible, algo que no tiene nombre, como los submarinos. En cambio, mi inconsolable amigo sí tiene nombre: se llama Herodes López. Pero él no tiene la culpa; culpa la tiene su padre (de él), que se llamaba López, a pesar de ser **"american tailor"**. El nombre se lo pusieron por unos parientes del Brasil, aunque éstos no tuvieron nada que ver, porque son otros López: los conocidos López da Guía.

Y fué guiado por su mala estrella que mi amigo se casó con su cuñada (de él). Con lo que, además de otros infortunios, adquirió una terrible suegra de segunda mano y una hijastra de primera, que era también su sobrina del alma, y que estudiaba baile. Como es natural, la chica se llamaba Salomé, y siempre que jugaba a la escoba de quince con su tío y padrastro le ganaba con el siete de velo, haciéndole perder la cabeza. Que a ella no le servía para nada, y por eso no se la pedía. En cambio le pedía plata, a pesar de ser una chica modelo. Modelo de una fábrica de mallas de baño.

Esta tarde, encontré por la calle a mi inconsolable amigo y puse los ojos en blanco. Porque mi inconsolable amigo tenía el aire más abatido que nunca. Y aunque no es demasiado extraño eso de batir el aire, lo invité a tomar el té con buñuelos. Y fué en el ambiente de aquella confitería, de cuyo nombre no quiero acordarme porque no quisieron pagarme el aviso, que mi inconsolable amigo vertió la gota que derramaba el búcaro de sus desgracias. Había subido por primera vez a un trolebús, para probar, ¡y le había errado al capicúa por un número!

LEÓN el infer-hombre




YO DEBIA HABER SIDO JOCKEY. NADA MAS QUE ME EXCEDI UN POQUITO EN EL PESO


NO HAGAS CASO A LA VIEJA. NADA DE PELADAS, ME RECORTAS LA MELENA Y NADA MAS


¡EH, DIGA, PORQUE NO CUENTA MAS LIGERO QUE YA ESTOY CANSADO DE ESTAR EN EL SUELO


EL PERRO




UNA HORA DESPUES...

Lo que ocurre

por MONIPODIO

EL "GORDO" DESINFLADO

EN la tierra de los olímpicos se han destapado con una cosa rara: un **goal** de media cancha anulado por **off-side**. Y no hay quien tenga la culpa, aunque el que sancionó el golazo, el autor de la monada, se llame Darwin. Y lo anuló la Lotería Nacional, lo cual constituye un pésimo precedente en materia de campeonatos. Que muchos partidos terminan en tómbola, lo sabemos todos; pero que la Lotería se meta a arreglar resultados...

Bueno, el caso fué que un numerito se levantó con el gordo de los 500.000 uruguayos; lo lavaron; lo plancharon y lo sacaron a la puerta. Los que iban prendidos en el 14.308 se largaron a la calle, salieron en los diarios, hicieron declaraciones, se mandaron la parte y empezaron a gastar a cuenta. Los quinieleros — porque allá son muy avanzados y la quiniela está oficializada — pagaron algunas jugaditas... Todo el mundo parecía feliz.



Pero he ahí, mejor dicho, allí, que uno de esos tipos odiosos que revisan las cosas encontró que el número premiado seguía en el bolillero, indiferente a las vanidades del mundo. Y ahí se destapó el tarro. Bueno, el "tarro" se había destapado ya, pero de eso es mejor no hablar.

Concretando, el gordo no era el gordo. El niño cantor — Darwin se llama el pobre — había confundido gordura con hinchazón. El gordo verdadero, el gordo gordo, se llamaba 14.508. Es parecido, pero hay $ 500.000 de diferencia, que deben de ser unos cuantos kilos. Y al cambiar de número el gordo se armó la gorda. Dicen que la bolilla estaba picada, que el cinco parecía un tres... Y los que andaban de farra continuada tuvieron que frenar, y los que pagaron jugaditas, tuvieron mucho que decir. ¡Cómo estuvo de concurrido el cuartito de las palabrotas! ¡Ni en la O N U!

Los ex favorecidos están muy desilusionados; para ellos no hay consuelo y por eso... Algunos han sentido despertarse en ellos el espíritu sindicalista y están llamando a asamblea al gremio de suertudos frustados, a ver si pueden salvar algo. Aunque sea el precio del billete, como piden los más modestos, o una indemnización en toda regla, como exigen los otros.

La población se ha dividido ya

en dos partidos —Nacional y Peñarol, como quien dice, — y unos apoyan a rabiar a los desencantados y otros sostienen con énfasis que son unos vivos que no tienen nada que reclamar. Y no se ponen de acuerdo.



Nosotros no entramos ni salimos, pero "eso de pasarles la sustancia — por la nariz y a distancia", que dijo el poeta, ¡vamos, hombre! En fin, lo que realmente no nos explicamos es que todavía siga en pie el edificio de la Lotería de Montevideo. Estos uruguayos son incomprensibles: cuando cayó Berlín se lanzaron al saqueo en pleno 18 de Julio, y cuando les birlan medio millóncete se ponen a discutir. ¿Será porque Rodríguez ya no es canciller?

UN FANTASMA LIBERADO

La cosa, naturalmente, sucedió en Inglaterra. Aunque no es original de Oscar Wilde, que era irlandés, como todos los ingleses ilustres, salvo algún escocés que otro.

El baile empezó hace unos meses, cuando una señora se decidió a abrir una habitación de su casa, que llevaba 18 años clausurada, y donde había respirado por última vez la anterior propietaria del inmueble. Y todo fué abrir la puerta y salir el fantasma de la alegre difunta a armar lío por la casa. Los niños tienen pesadillas, se caen los platos, desaparecen los cubiertos, se apagan las luces...

Como somos expertos en novelas policiales, le regalamos la solución a los muchachos de Scotland Yard. Ahí no hay metapsíquica que valga, a pesar de todos los argumentos del cine inglés. ¡Que detengan a la sirvienta y verán de qué pata cojea la mesa! ¿Fantasmas? ¡Bah! Lo real es que desaparecen los cubiertos.

EL JOYERO DE TURNO

Hemos leído atentamente las noticias de los diarios y tenemos la satisfacción de anunciarle al joyero que no tiene por qué preocuparse, el ladrón está prácticamente descubierto. Viste de azul, no usa sombrero, es blanco de tez, tiene pelo ondulado, lleva lentes ahumados, habla francés, parece bastante amaneradito... ¡Número puesto! En cuanto se sepa quién es, no hay más que meterlo en la cárcel y en paz. A otra cosa. ¡Qué tanto embromar con la propaganda!



Allá... por Barracas al Sud

VIVE EL ABUELO QUE ASO UNA TROPA GRANDE

ASADO, mate y guitarra... Asado criollo, a campo abierto, con el fierro apuntando hacia el cielo, las brasas de leña semejando encendidos ojos de la tierra, y la carne dorándose despacito... Mate gaucho que acompaña las duras jornadas y es un placer permanente... Guitarra con la que el paisano aprendió a ser zorzal, al acariciar las seis riendas armoniosas del manso flete del sentimiento, abierto a las emociones del paisaje y la llanura...

No hace falta que vayamos muy lejos. Apenas si cruzamos el puente, donde el río muere estrangulado por la Ciudad, estaremos en los pagos de don Esteban Vázquez, allá por **Barracas al Sud,** cuadras antes de llegar a Crucecita. Don Esteban, rostro cetrino castigado por soles y vientos, luenga barba, con sus noventa años airosos, de pulso firme y mano ruda, es de los pocos que se habituaron a vivir cerca del cemento. En toda la zona, este anciano santiagueño, siempre erguido y dicharachero, tiene fama de ser el mejor asador criollo. No hay reunión en el pago que no le tenga como invitado de honor. De su habilidad dió cuenta más de un personaje importante, y hasta el mismo Don Segundo, gaucho y simbolismo, comió de su asado en anocheceres de faena, cuando el mate preparaba el apetito "para poner los dientes en condiciones"...

—El hacer un buen asado es cosa que viene desde la cuna — dice, con orgullo lógico, don Esteban. — Yo aprendí mirando hacer a mi abuelo, don Demetrio Cuello, que en Santiago tenía celebridad como pocos. Es cuestión de mano y de no darle gusto al garguero, que exige siempre y termina por hacer quemar los costillares. Yo he aprendido que para asar no hace falta andar con el porrón de ginebra o la damajuana de vino al lado. Siempre hay tiempo para cantar "flor"...

—¿Cuántos asados habrá hecho, abuelo?

—Y..., ¿qué se yo? Por lo menos una tropa grande... Empecé de mozo, en mi Santiago, primero por entretenerme, y luego como profesión. Hoy aún lo hago, y lo seguiré haciendo mientras las tabas respondan y la vista no afloje.



Don Esteban no sabe cuántos asados criollos lleva hechos, pero calcula que debe haber asado "una tropa muy grande".

Don Esteban — nos cuenta — fué resero, domador y hasta payador. Ya está "bichoco" —según su expresión— para enhorquetarse encima de un pingo... Pero la guitarra lo sigue acompañando:

—Es mejor cantar que llorar... Aunque se canten penas — recalca.

Y para demostrarnos que aún no ha perdido sus condiciones de cantor y guitarrero, toma la "vihuela", eterna compañera, se acomoda en la silla, pone el pie izquierdo sobre un ladrillo y, con voz temblorosa, apagada por el eco del tiempo, nos canta en vidala ...era aquello de "Martín Fierro":

"Soy gaucho, y entiendaló
como mi lengua lo explica:
para mí la tierra es chica
y pudiera ser mayor.
Ni la víbora me pica
ni quema mi frente el sol."

LO RARO Y LO CURIOSO



RESULTA sumamente interesante recoger observaciones y estudios sobre características particulares de la raza negra. Por ejemplo, cuando un negro monta en cólera, lo ve todo blanco, y, por otra parte, el hecho de hacer papelones e incurrir en repetidas informalidades no les causa preocupación, pues no les importa quedar como negros con nadie.

UNA sociedad protectora de animales que tiene su sede en la isla de Capri, ha propuesto a sus similares de todo el mundo instituir el Día del Perro, y en las efemérides, seleccionar los treinta perros más buenos de cada ciudad y llevarlos a los respectivos Museos de Historia Natural, a fin de que pasen toda la jornada mordiendo los huesos fósiles que allí se exponen. La iniciativa ha tenido franca acogida, aunque, claro está, se desconoce por razones obvias cómo piensan los fósiles en tal emergencia.



UNA fuerte y copiosa nevada que cayó hace tres semanas sobre los inmensos naranjales de Sam Fermamdo Crosby, en California, amenazó con destruir íntegramente las plantaciones. La nieve se mantuvo durante cuatro días sobre los frutales, y luego los plantadores pudieron recoger un hermoso y bien congelado granizado de naranja, que se colocó inmediatamente en plaza, con un amplio margen de ganancia. Por eso dicen los naranjeros californianos que no hay nieve que bien no venga.

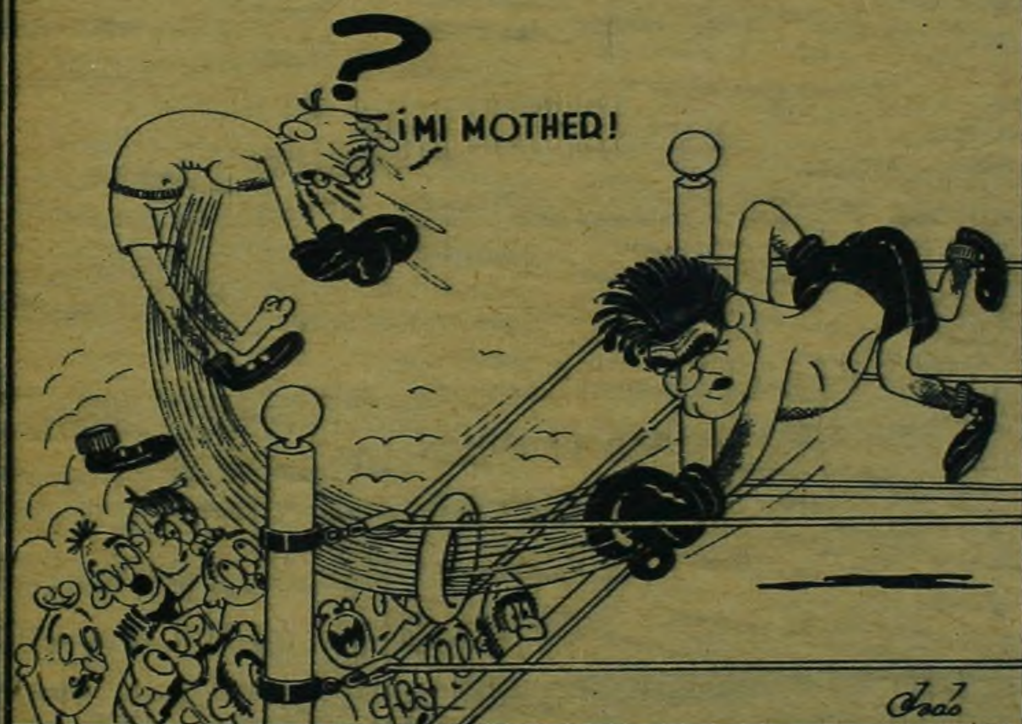


LA costumbre de hacer nudos para no olvidarse de algo sirve para todos los seres del mundo, menos para John Kirby Murvis, de Middlesex, Inglaterra, quien se lamenta que cada vez que ha hecho un nudo le ha costado la vida a un ser humano. Y esa trágica coincidencia la atribuye posiblemente el desconsolado Kirby Murvis al hecho de que es el verdugo de la localidad.

¿Te acordás, hermano...?



POR JADO



Nº 3

...DE LA VIEJA Y SIEMPRE RENOVADA EMOCIÓN QUE NOS DIERA "EL TORO SALVAJE" AQUELLA INOLVIDABLE NOCHE DEL 14 DE SETIEMBRE DE 1923?.

—¡NO ME HABLÉS QUE ME VIENE LA FIEBRE!.. ¡QUE SI LAS CUERDAS ESTABAN FLOJAS...QUE SI DEMPSEY ESTABA MAL PARADO... QUE PATATÍN QUE PATATÁN...! LA CUESTIÓN ES QUE NOS FUMARON EL CAMPEONATO ¿NO..?

—¡MISMAMENTE! Y EL GRAN JACK SE ENCONTRÓ CON UNA ROBUSTA ENCOMIENDA QUE LO DEJÓ HABLANDO PAVADAS EN EL RING-SIDE EN BRAZOS DE LOS PERIODISTAS ¿QUÉ ME CONTÁS, EH?.



Mar del Plata es así

por CANDIDO BONAFIDE

¡Qué lastimoso es programar unas vacaciones en Mar del Plata y que lo agarren las lluvias! Pero, ¡qué quiere: Mar del Plata es así! Pero no siempre falla.

ESTA vez fué por "razones de salud"...

Sí, señor. Porque desde que me casé —ya no sé si hace siete años o siete siglos...,— cada vez que regresamos de Mar del Plata, cuando "despertamos y volvemos a la realidad"..., es decir, cuando apechugamos con las cuentas del hotel y enfrentamos los metejones a que nos obliga la temporadita playera, es fatal que siempre repetimos el mismo disco:

—¡No volveremos más a Mar del Plata!... El año que viene iremos a cualquier parte..., aunque sea a Quilmes..., ¡pero no pisaremos más Mar del Plata!



Si llueve, no se aflija. Haga como éstos de la foto: arrímese al mar bajo el paraguas y se consolará mirando las olas.

Pero es al ñudo. En cuanto se aproxima la canícula, mi mujer siempre encuentra el pretexto necesario para claudicar:

—¡Mirá!... Parece que esta temporada en Mar del Plata van a rebajar los precios... Con la campaña contra el agio... — me dijo el año pasado.

Y ya el año anterior había alegado:

—Por mí no volvería... Pero, vos sabés: la Chola alquiló una casita en Punta Mogotes y me ha invitado... No podemos desairarla...

Este año la cosa fué más patética:

—¡Qué remedio nos queda, viejito!... Hay que ir a Mar del Plata... Los chicos están tan pálidos... Les hace falta aire y sol... Si se quedan aquí, no hacen más que ir al cine, a encerrarse en ese ambiente fétido...

Tenía razón. No hubo más remedio que sacrificarse por los nenes...

Y así fué como, en nombre de la "salud de los nenes", tuve que arrostrar con el ingente sacudón previo para "soleras, mallas, salidas de baño, anteojos ahumados, carpas, sombrillas y demás per-

trechos del equipo veraniego"... Que en total me demandó varias "fragatas" a toda vela... y me mandaron a pique el aguinaldo. Eso para empezar, no más. Lo que siguió después no quiero ni recordarlo...



Pero a todo esto ya llevamos tres semanas en Mar del Plata, estamos en vísperas de volver, y la "salud de los nenes" no ha mejorado mucho, que digamos.

Por de pronto, de los veinte días transcurridos, por lo menos dieciocho los nenes se lo han pasado... en el cine. Pues como no había sol ni para remedio, o hacía frío, o había mucho viento o "mar picado"..., no había caso de llevar los nenes a la playa. Y como no era cosa de tenerlos encerrados en el hotel..., ¿qué otra cosa podían hacer los pobrecitos que ir a ver unas películas?

—¿Qué querés... —me decía mi patrona,— que los lleve al Casino, acaso? Los pobrecitos en algo tienen que entretenerse...

Tenía razón mi mujer. Pero la verdad es que hasta ahora los chicos seguían tan pálidos como cuando llegaron... Y hasta con alguno que otro resfrío.

Por fortuna, desde hace dos o tres días parecía que la cosa iba a componerse. Pasó la famosa "ola de aire polar" que nos había estado enfriando el clima por largo rato y comenzó a apretar el calor. ¡Al fin nos llegaba la hora del desquite!

De manera que para aprovechar el tiempo nos largamos todos a la playa desde tempranito no más. Y nos asoleamos de lindo. Y para no perder la oportunidad volvimos por la tarde...

Y seguimos al sol...

Bueno: lo demás ya se lo pueden imaginar ustedes. Tomamos tanto sol, pero tanto sol..., que a estas horas estamos todos en un grito, con la espalda, la cara y los brazos en una llaga viva...

Todavía tenemos una semana más para quedarnos por acá. Pero palpito que en todo ese tiempo no podremos volver a la playa.

Los nenes, naturalmente, como en algo tienen que entretenerse..., seguirán yendo al cine.

Y a la hora de partir, como de costumbre, pese a las "razones de salud", mi mujer volverá a repetir una vez más:

—¡No volveré a poner los pies en Mar del Plata!

Pero volverá.

Cuando el tiempo es propicio para el baño, aunque sea "de sentado", vaya y pase. Pero... ¡qué fría está el agua!



MAR del PLATA de ANTAÑO



Los entonces presidente y vicepresidente del Club Mar del Plata, señores Gómez Molina y Vatticone.



Grupo en que aparece el ministro de Hacienda de la provincia, Dr. Ahumada, con el Dr. Udaondo.



El ministro Ahumada, el señor Gómez Molina y amigos, en la rambla.



Uno de los primeros veraneantes: el ministro de Hacienda, doctor Rosa, en compañía del doctor Oliver.



Señoritas del Valle, hacen el siempre obligado paseo por la antigua rambla, en las horas de la mañana.

LA TEMPORADA MARPLATENSE



No, no es Hollywood. No es **Niza. Es aquí nomás, en algo** nuestro: Mar del Plata, donde pueden admirarse estas figuras que parecen arrancadas a un cuento de hadas. ¿Vamos?



No falta ningún detalle para que Mar del Plata sea el rumbo obligado de los que gastamos los diez días de vacaciones en procura de agua, sol, ruleta y... chicas lindas. En la que bien se llama la "perla del Atlántico" hay hasta mujeres que hacen de policía. ¡Que nos lleven!...



¡Al agua, patos!... Antes o después de la ruleta el agua es siempre una cita cordial, y allí todos somos iguales, en cuanto a la carencia de ropas se refiere. Ninguna alegría mejor que ésa, sobre todo sabiendo que, por más olas impresionantes que vengan, ese edificio que está al fondo queda.



EntRetEnimieNtos



Comprimido



La solución es el apellido de un gran jugador de fútbol.

ACROSTICO



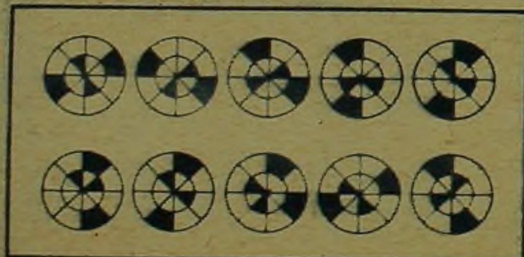
Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:
1º, vocal; 2º, la parte del sombrero que rodea la copa; 3º, cualquiera de los cuerpos celestes; 4º, ajamiento, injuria; 5º, instrumento de agricultura para surcar la tierra; 6º, órgano de la vista; 7º, vocal.

Logogrifo Jeroglífico

OBSTINADO

32415

¿Es usted observador?



Dos de estas ruedas son iguales. ¿Puede usted decir cuáles son?

Comprimido



Letra perdida



Con estas letras y una más formar el apellido de un destacado nadador argentino.



SOLUCIONES

DEL NUMERO ANTERIOR

1º — COMPRIMIDO: anteayer.

2º — ACROSTICO:

```
      R
    S E M
  S A L I R
R E L A T A R
  M I T O S
    R A S
      R
```

3º — LETRA SUPERFLUA: Fangio.

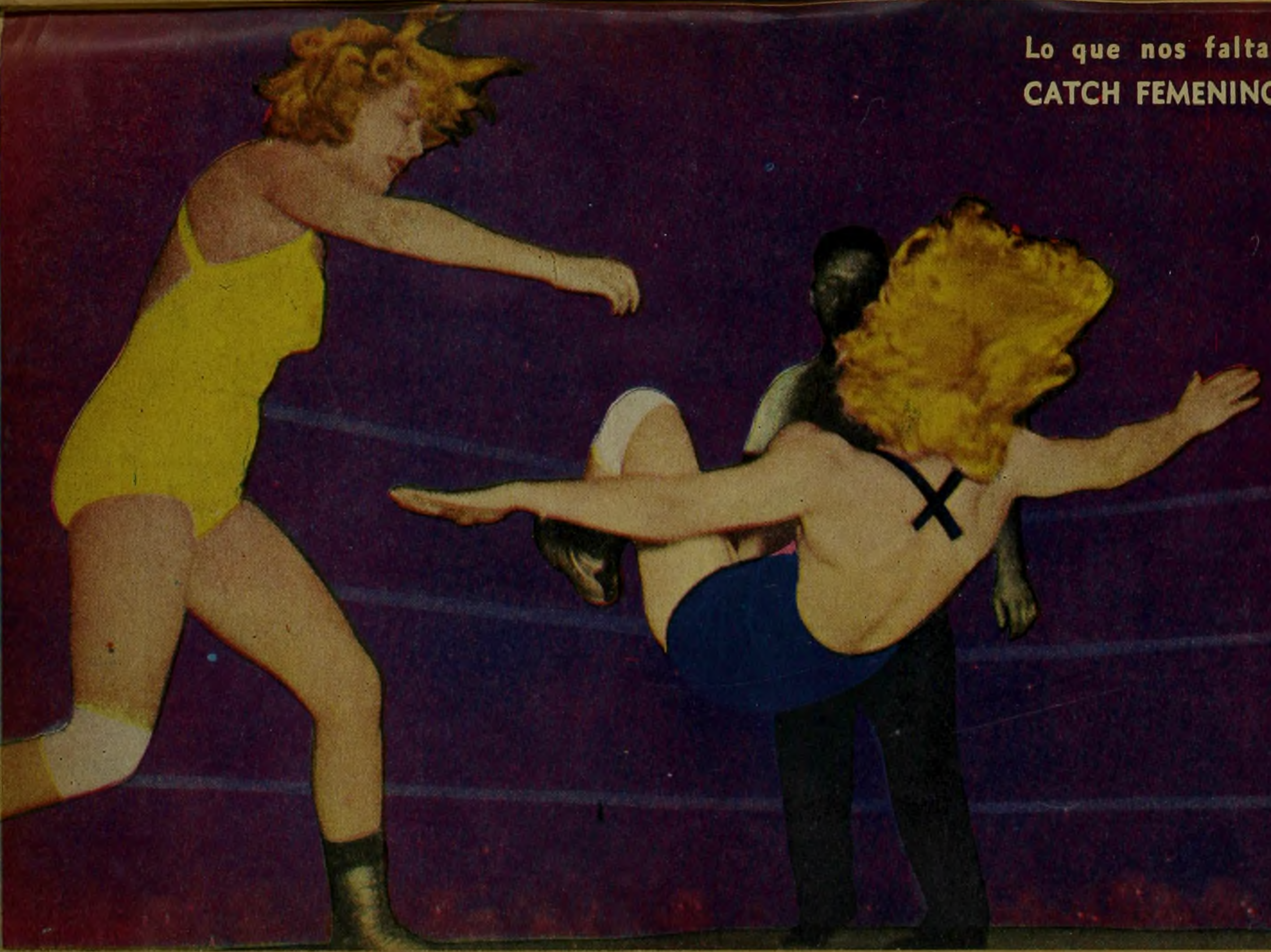
4. — DOBLE INTERCALACION: Cabrera.

5º — CHARADA: Docena.

6º — PALABRAS DISPERSAS: "Si no puedo reunir las mulas que necesito, me voy a pie." (Gral. San Martín.)

EL OJO MAGICO, de página 54: PEPE ARIAS.

AJEDREZ: Debe pedir Torre en vez de Dama.


Lo que nos falta:
CATCH FEMENINO


★ ASES DEL DEPORTE
CLEMAR BUCCI



Deportes

CALCOMANIAS DESTEÑIDAS

LABRUNA, el ángel

COMO Joan Crawford, avanza siempre adelantando un hombre, de costado, como cortando el aire. Por eso nunca se sabrá la intención de la línea que imprimirá la pelota. que lanza siempre cargada de una trayectoria inédita. Esa pelota, que no bien recibe se la lleva siempre para adentro, con aquella alegría del hallazgo de la figurita difícil de los caramelos con premio. Por eso la defiende con tanta pasión. Por eso también, cuando la da, ya no es una pelota: es como un pájaro...

Gambetea casi sobre la Nº 5 en un espacio inverosímil. Y cuando entra al área, de atropellada, da la sensación de que se está cayendo sobre ella, con la aérea verticalidad del equilibrista sobre la bola. Hasta que se v que, de pronto, parte como un telegrama urgente de estudiante provinciano enamorado pidiéndole plata a los viejos, que están "en el campo", para pagar la pensión.

Posiblemente ahora en México le hayan encontrado la definición que siempre estuvo escapándosenos a nosotros: cuando lo vieron por primera vez, dijeron que "gambetea como los ángeles". Para nosotros, la gambeta de Angelito Labruna es indescriptible. Como la belleza. Como los ojos de esa mujer que queremos. Como la sensación que nos embarga de chicos cuando mamá venía a besarnos en la cama creyéndonos dormidos...

Gambeta de Labruna: ni el virtuosismo de De la Mata, ni quizá la prestancia de Moreno. Es la gambeta suya tan grande como ésas, pero con un estilo que nace y muere en él. Que nadie podría hacerla igual, porque tiene ese sabor que nos dejó la nostalgia de esa postal acuarelada que es el recuerdo de la primera tarde de circo...

Por eso en México es posible que lo digan con más simpleza que nosotros, que lo tenemos metido en las retinas como una imagen indispensable para nuestra pasión de fútbol. Y así les ha salido espontáneamente la frase tan sencilla y tan difícil de que "juega como los ángeles".

Gambetas de Labruna, el ángel. Gambeta de esta especie de aristócrata de la gambeta que no desdice al potrero.

Gambeta de aristócrata de la gambeta. De esa aristocracia displicente y nostálgica de quien regresa de madrugada, después de haber estado jugando al poker sentado al lado de William Powell.



RAMOS

OTRA COSA

En el último partido entre Lanús y Huracán menudearon los incidentes. Tanto, que ya se sabe cómo terminó. Las protestas al referee estaban a la orden del día. Por suerte —o para hacer más engorrosa la situación— el referee Cross sabe muy poco castellano... Por ahí vino otra de las tantas protestas del partido. A Pairoux, penado por offside, le pareció que su posición era legal. Por eso airadamente le increpó. Se paró el juego y vino el intérprete. Y entonces a través suyo se vivió este diálogo:

—Dígale que yo soy hombre de pocas palabras... — dijo Cross.

—Dígale que yo también soy casado. Pero que eso no tiene nada que ver. Lo que yo afirmo es que no fué offside...

DISCO RAYADO

Sabido es que Ramos, además de un notable barman, es un loco por los discos. Tiene una discoteca variada e interminable. Por eso, lógicamente, cuando salió en la gira, lo primero que hizo fué empaquetar un toca discos y varios tangos de Gardel.

Un poco por el traqueteo del viaje y otro por el continuo uso que hacen los muchachos en los momentos de nostalgia, lo cierto es que algunos de ellos se han rayado. Las otras noches, a Labruna se le ocurrió escuchar el tango "Golondrinas". Y se lo pidió a Ramos.

—No se puede... Está rayado, está rayado, está rayado, está rayado...

DE ARTE

Entre los agasajos que le hicieron a las delegaciones argentinas en España figuran, como es lógico, los paseos para visitar los lugares más destacados. Así le tocó el turno, una vez, a los de Rácing para ir a visitar el famoso Museo del Prado, allí donde están colgadas tantas maravillas del arte español.

Sued, que en esto de la pictórica se las da de entendido —según lo advierte quien nos escribe contándonos el caso desde allá — iba dando algunas explicaciones. Por ahí se enfrentan con un paisaje y una hermosa vaquita en primer plano, para lo cual el turquito acota:

— Este está evaluado en 150.000 pesos.

El "loco" Gagliardo, que asiste a la escena, no puede con su genio y exclama:

— ¡Eh!... Y entonces, ¿cuánto vale la vaca en persona?



OVILLEJO

Volvió a su tierra y oyó
— Don
elogios miles a gritos
Angelito
como crack de acción perfecta
Zubieta.

Mas no olvide el español
que si en España nació,
maestro de la gambeta
con nosotros se graduó
Don Angelito Zubieta.

AMISTAD


PAIROUX

A Contreras, el wing derecho de Lanús, lo volvió loco un espectador del último partido con Huracán, gritándole desde el alambrado. Cada vez que el wing tomaba la pelota era la gritería:

—Al medio... A Pairoux... Tirá al medio... A Pairoux...

Tanto se cansó Contreras de sentirlo, que en una oportunidad en que tuvo que ir a buscar una pelota para tirar un "out" cerca del tipo gritón, que no tuvo menos que decirle:

—¿Cómo quiere que le tire al medio si Pairoux es mi amigo?...

SALOMONICO

¿Se acuerdan?... En el partido de Newell's y el Real Sociedad de San Sebastián, que perdieron los rosarinos, hubo de todo. Inclusive una trompada criolla de Montaño al referee español Arque. Y claro: producida la agresión, el referee decretó al expulsión de Montaño. Allí fué donde intervinieron varios delegados argentinos para que el juez revocara su fallo, y uno de ellos le argumentaba:

—Además, fíjese, referee: no es una cuestión del juego. No ha sido con la pierna, fué con la mano. Y el fútbol no se juega con la mano...

—De acuerdo... De acuerdo... —dijo el soplapitos. — Yo lo que hago es expulsar la mano que me agredió... Si él quiere, que se quede... Pero la mano se va, ¿eh?...

Lo cierto es que como corolario de ello, Colman comentaba después del partido:

—Realmente, se necesitaba "una" Montaño para tapar tantos errores del referee...


GAGLIARDO

NO LA VIO

Ventura, el half de la reserva santa, tiene un físico que atrae muchas miradas femeninas. No extrañó que el otro día fuera sorprendido por su compañero, el negrito Picot, en momentos en que entraba a un cine del brazo de una hermosísima chica, muy acaramelado. Días después se encontraron:

—El otro día te vi entrando al cine tal con una dama...

—¡Ah!..., sí...

—¿Te gustó la película?... Qué hermosa es, ¿verdad?...

—¿Qué película?...

TIMIDEZ

Aquel wing era tan corto de genio que hubo que pasarlo de centroforward: sus centros nunca llegaban frente al arco.

¡GOLE...!



¿CÓMO VAMOS, PUNTO MUERTO ?
¡FUERZA, CHAMAMÉ: ESTAMOS EMPATANDO CON RÁCING SIETE A DOS..!



¡ABRAN CANCHA, BOR ALÁ..!



BRECIOSA BELOTITA BARA BOBRE TURQUITO



¡CHEPORÍ... CHEPORÁ..!



¡HASTA EL ARCO NO PARARÉ PORÁ, CHE AMIGO!



¡GUARDA, QUE ME VIENE EL ATAQUE!

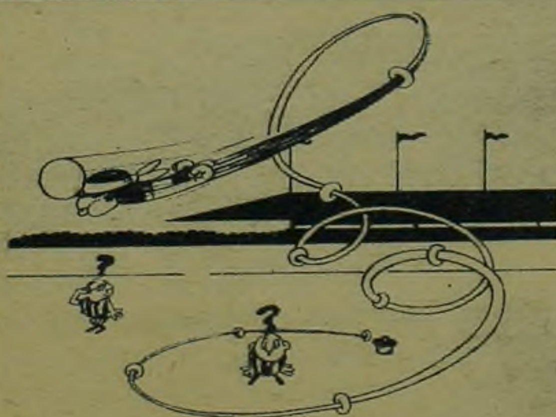
GOLE! Por JADO














GARASINI


OHACO


CALOMINO

Ohaco... Garasa... Calomino...

—OHACO... Garasa... Calomino...

La consigna parece que es dejarnos el corazón hecho un puño angustiado de tristeza. Porque en menos de una semana las noticias fueron cayendo una a una como gotas de plomo hirviendo sobre nuestro espíritu. Los tres muchachos que, a pesar de los años, no dejaban de serlo porque vivían en nosotros como imágenes identificadas con sus hazañas en las canchas, se iban en esa escapada al margen de la línea del "out" para no regresar jamás...

—Ohaco... Garasa... Calomino...

Quedaron para siempre prendidas en las ventanas del recuerdo aquellas formas, aquellos hechos, aquellas cosas que nadie podrá destruir jamás. El sombrerito blanco del muchacho más crack de ese pasado de gloria de Avellaneda. Las filigranas de aquel que, junto con Libonati, hicieron frente a los uruguayos, en la época del renacimiento del fútbol ríoplatense, cosas que valen un recuerdo de leyenda. La escapada en su inimitable "bicicleta" por el costado de la cancha de ese otro que recogió el sitio de Elías Fernández para que no se perdiera en su grandeza.

—Ohaco... Garasa... Calomino...

Aquí, en este rincón de PBT, donde los acogimos en sus primeras horas, donde le buscamos punta a la risa para estar alegres siempre, nos ponemos de pronto tristes de toda tristeza. Es que con ellos se va un pedazo grande de nosotros mismos. Nos damos cuenta que con ellos también nosotros nos estamos yendo. Pero no importa. Allá arriba, en la cancha azul del cielo, debe haber todavía un pedazo libre de espacio para que estos muchachos de nuestras canchas, que nos están dejando, puedan seguir haciendo de nuevo de las suyas. Y entonces sí nos damos cuenta que en estos momentos nos estamos sonriendo, porque los viejos, los inolvidables deportistas de allá arriba, los habrán recibido con el cariño de siempre: Ohaco..., Garasa..., Calomino...

FANGIO CONTRA TODOS ...Y LA SUERTE

ES una verdadera lástima que Juan Manuel Fangio tenga tan poca suerte. Porque, en realidad, resulta un contrasentido hablar de sus notables virtudes, cuando ellas no han podido concretarse, en lo que al triunfo se refiere, durante la presente temporada automovilística.

Y es que hay una razón poderosa: frente a la mala suerte del "Chueco" se levanta la buena suerte de los demás.

E insistimos en lo de la suerte, porque si en el mundo entero reina actualmente un trío de automovilistas —Fangio, Ascari y Villoresi,— no ha quedado definido el mejor. Al menos, nunca se ha probado que cualquiera de los italianos sea mejor que el gaucho rubio de Balcarce. Más aún: si tenemos que estudiar serenamente la situación, despojándonos de todo pasionismo, coincidiremos en afirmar que el mejor es Fangio. Es en el momento el hombre más veloz; lo prueba ganando todas las "picadas", como lo acaba de hacer en Mar del Plata, y refirma el concepto al sacar preciosos segundos en las curvas.

Fangio, corriendo solo, sin equipo y muchas veces con máquinas inferiores, les ha ganado en sus propios reductos. Y si en nuestro rodeo el torazo balcarceño falló, ha sido porque una multitud de factores le impidieron vencer.

El principal es la referida cuestión de suerte. O de mala suerte. ¿Cómo llamar, si no, a esa rueda empotrada en forma imposible en Palermo? ¿O a ese choque inesperado de Mar del Plata?...

Inesperado, porque ocurrió en momentos que Villoresi quiso pasar a Fangio justo donde no podía. Para ganarle la cuerda a Fangio había que sesgar la línea, y apelando a ese sistema, en el 99 por ciento de los casos tiene que producirse una colisión. Sesgar la línea es de valientes y oportunistas, por aquello que ganando el primer puesto en el tramo que seguía, sumamente estrecho, teóricamente se aseguraba la punta por toda la vuelta siguiente. Pero "Gigi" se jugó en un pasaje muy difícil; tanto, que le taponó el camino a Fangio, causando un choque —que pudo ser terriblemente trágico,— del cual necesariamente la máquina más perjudicada tenía que ser la del argentino.

Del accidente no fué culpable el "Chueco". En todo caso, como no corresponde segunda intención, conviene señalar que hubo una imperfección técnica en Villoresi.

En fin: lo ya dicho. Mala suerte. Mala suerte para el argentino y... mucha suerte para los italianos. Esperemos, pues, que cuando nadie le sesgue la línea, como en Mar del Plata, pueda Juan Manuel Fangio confirmar lo ya indiscutible: que es el mejor volante del mundo.

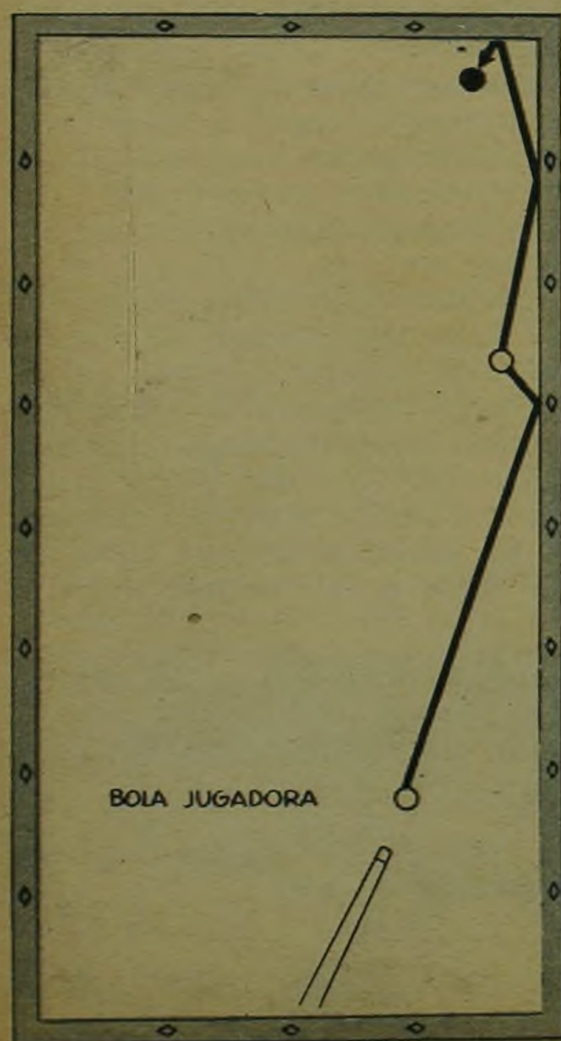


VD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

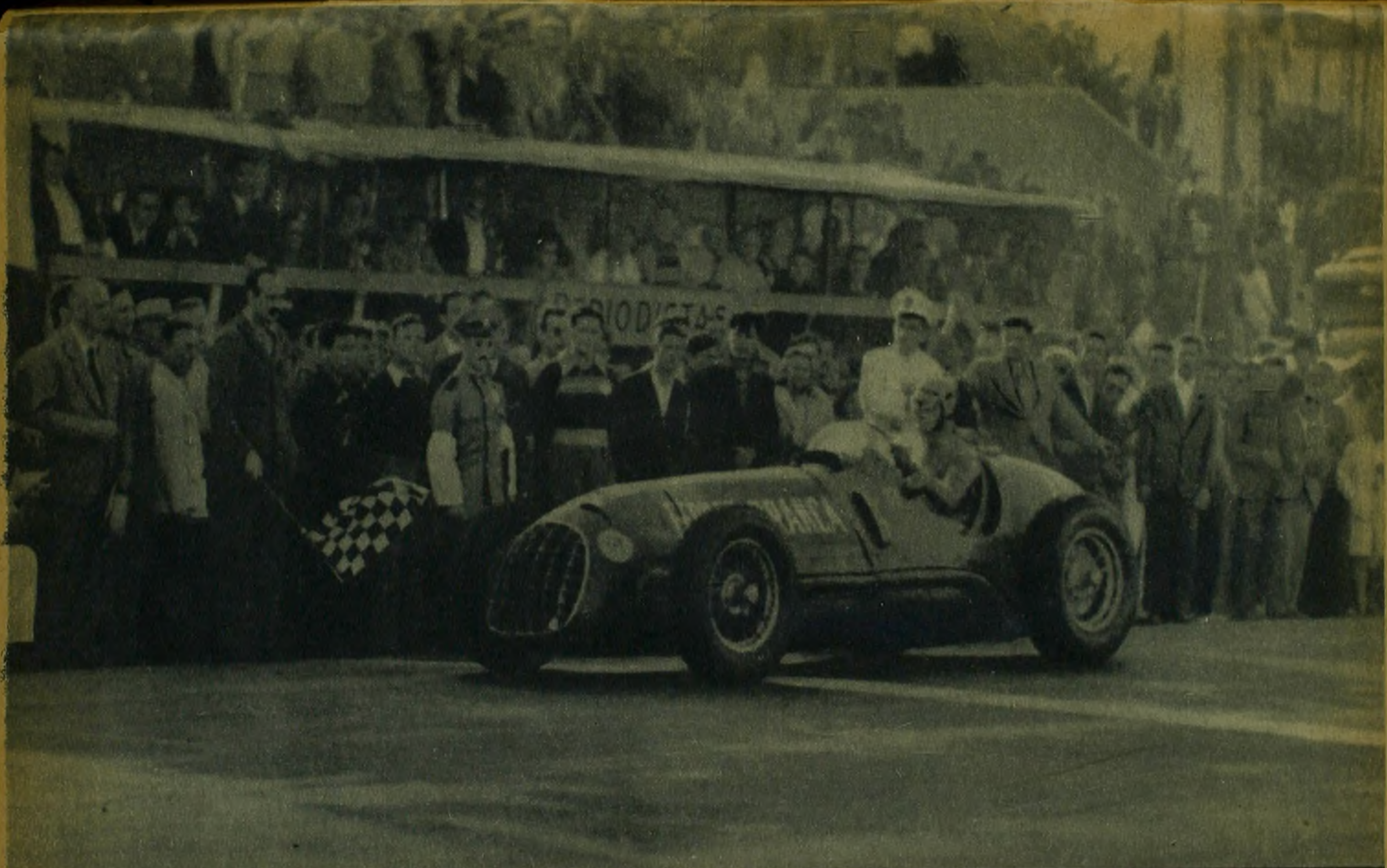
Por MEDIA TAZA

LA carambola que ofrecemos esta semana, más que una fantasía, "es" una risa. Yo me doy cuenta que en cuanto usted conozca la forma de resolverla, se echará a reír estrepitosamente. Pero, si usted me permite, yo le diría: "no tanta risa".

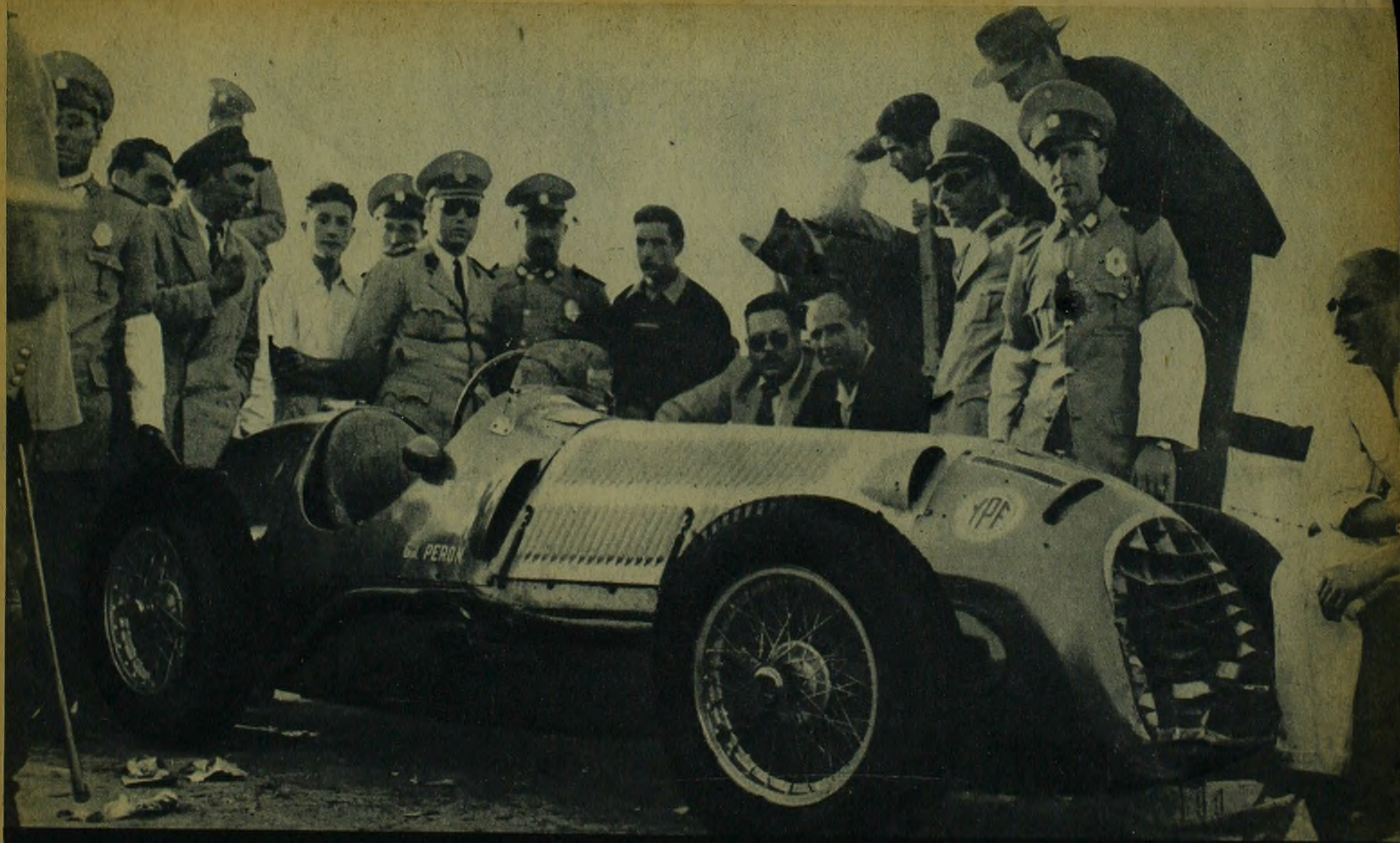
Porque aunque sea sumamente fácil y esté al alcance del jugador de última categoría, dominar este golpe es de fundamental importancia. Tal como oye: de fundamental importancia. Porque en cuanto usted le haya tomado la mano a esta carambola y la realice rápida y seguramente, estará en vías de convertirse en un valor de las tres bandas. Lo interesante de esta posición es que si usted le pregunta al que no conoce tres bandas de qué manera hace carambola, en fija que el hombre no sabe para dónde agarrar. Y pensará la carambola por todos lados menos por donde yo indico, que es por donde no se puede errar. Simplemente, hay que golpear sin fuerza a la bola jugadora con efecto a la izquierda. Luego de pegar en la banda larga, tocará la bola número 2, para volver a la banda larga. De allí irá hacia la corta —tercera baranda—, para ir a buscar la colorada y hacer carambola.



Si usted sigue los campeonatos argentinos de tres bandas organizados por la Federación Argentina, habrá comprobado que todos los jugadores de primera categoría, sin excepción alguna, tiran este "lujo con toda facilidad y frecuencia, porque a veces se presenta varias veces en una misma partida. Quiere decir, entonces, que se impone la práctica hasta llegar a dominarlo a la perfección, porque, como hemos dicho, no sólo se revuelve esa posición, sino que alargando el recorrido de la bola, se puede salir airosamente del paso en situaciones mucho más bravas que ésta. Por eso, por todo lo expuesto, dispensará el amigo lector si me remito al comienzo: ¡No tanta risa!



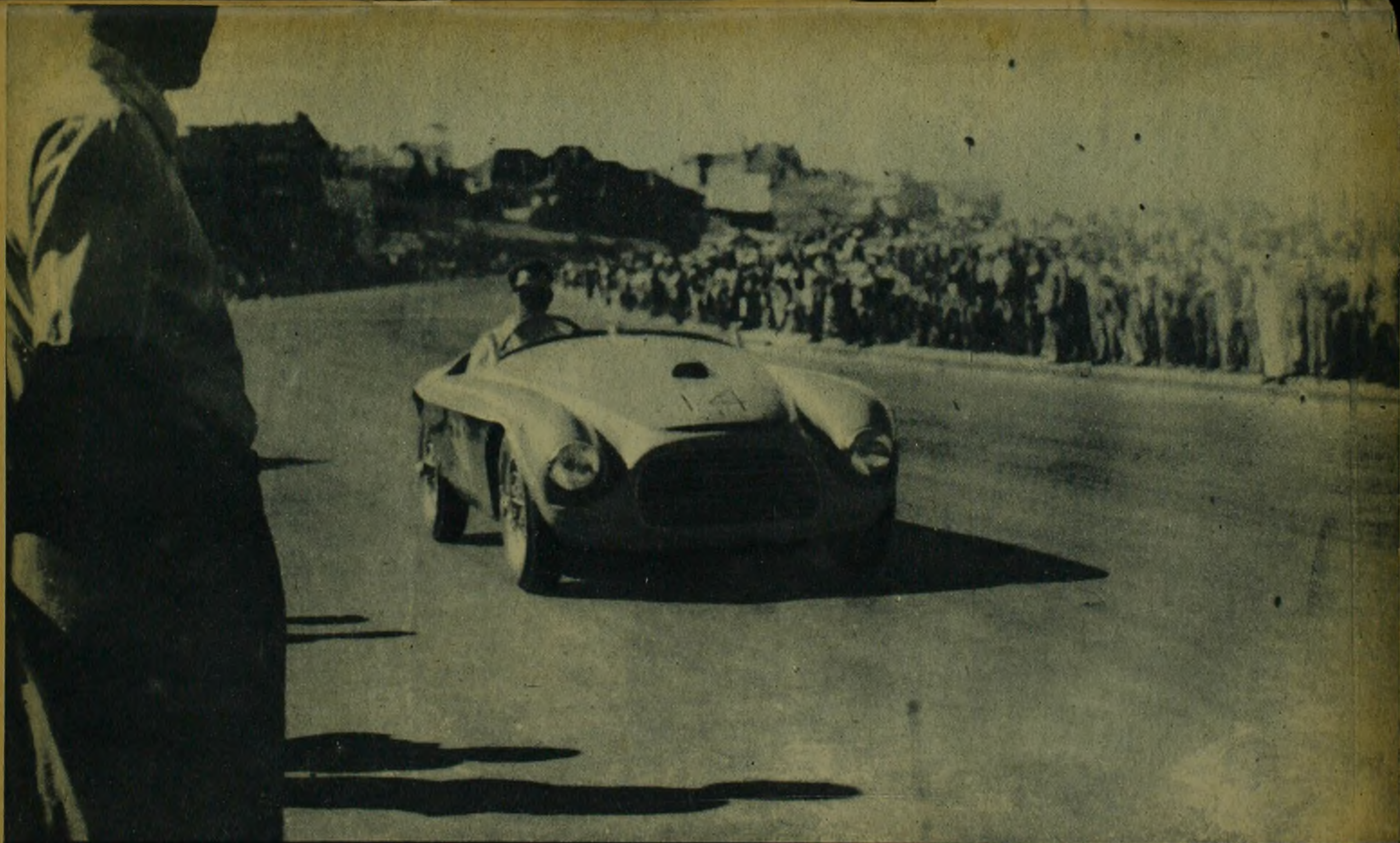
Ascari llega a la meta cómodamente. Hasta el momento del accidente entre Fangio y Gigi Villoresi, el que luego iba a ser el triunfador estaba en el tercer puesto. Pero alejados los dos titanes, Ascari siguió como en un paseo. La cosa le resultó en forma sumamente fácil.



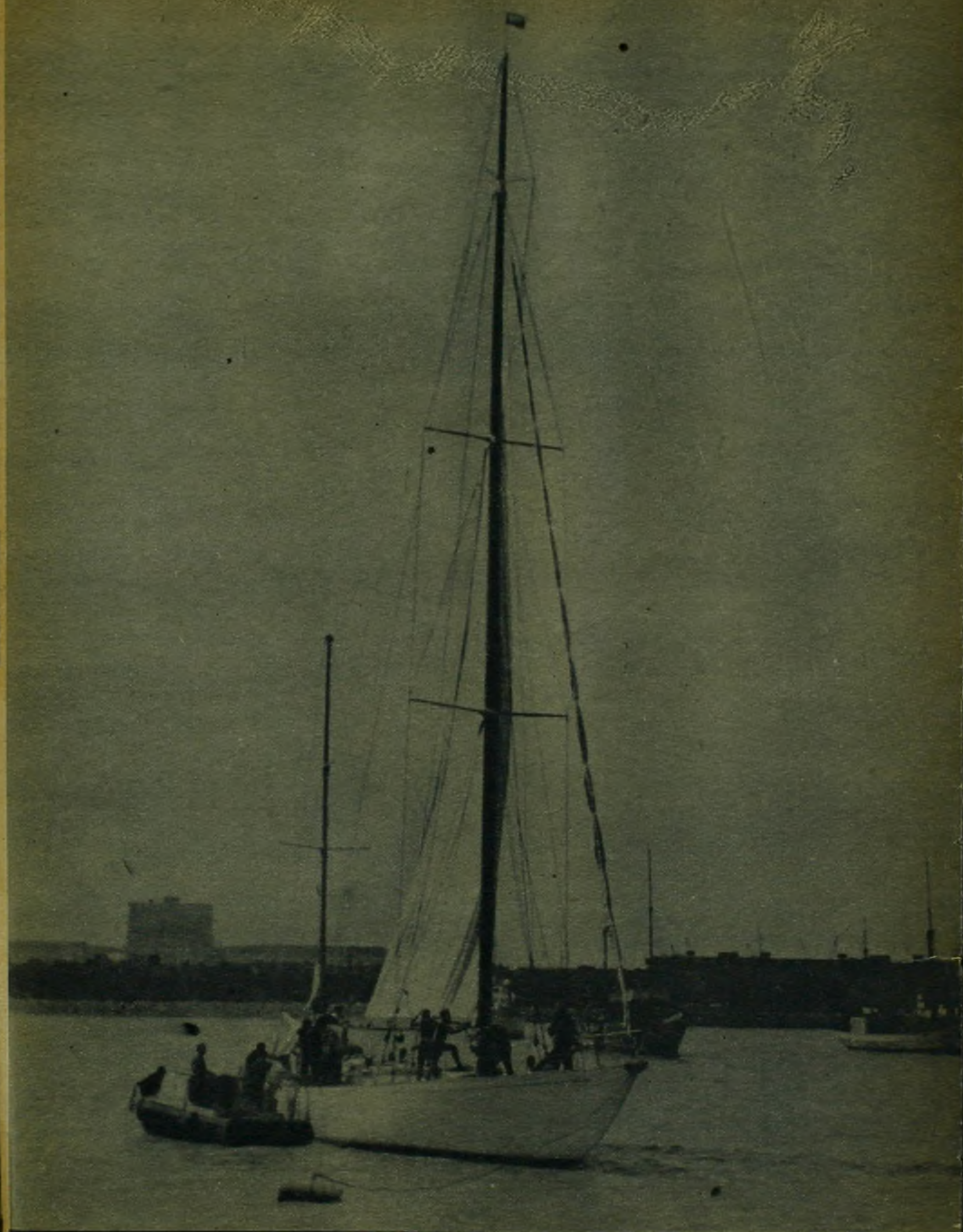
Así quedó el coche de Juan M. Fangio después de ese engorroso accidente con Villoresi. No es mucho el daño material. Pudo haber sido mayor la trascendencia del accidente. Sigue, pues, nuestro muchacho asechado por la mala racha. Pero Rosario está a la ista. Esperemos



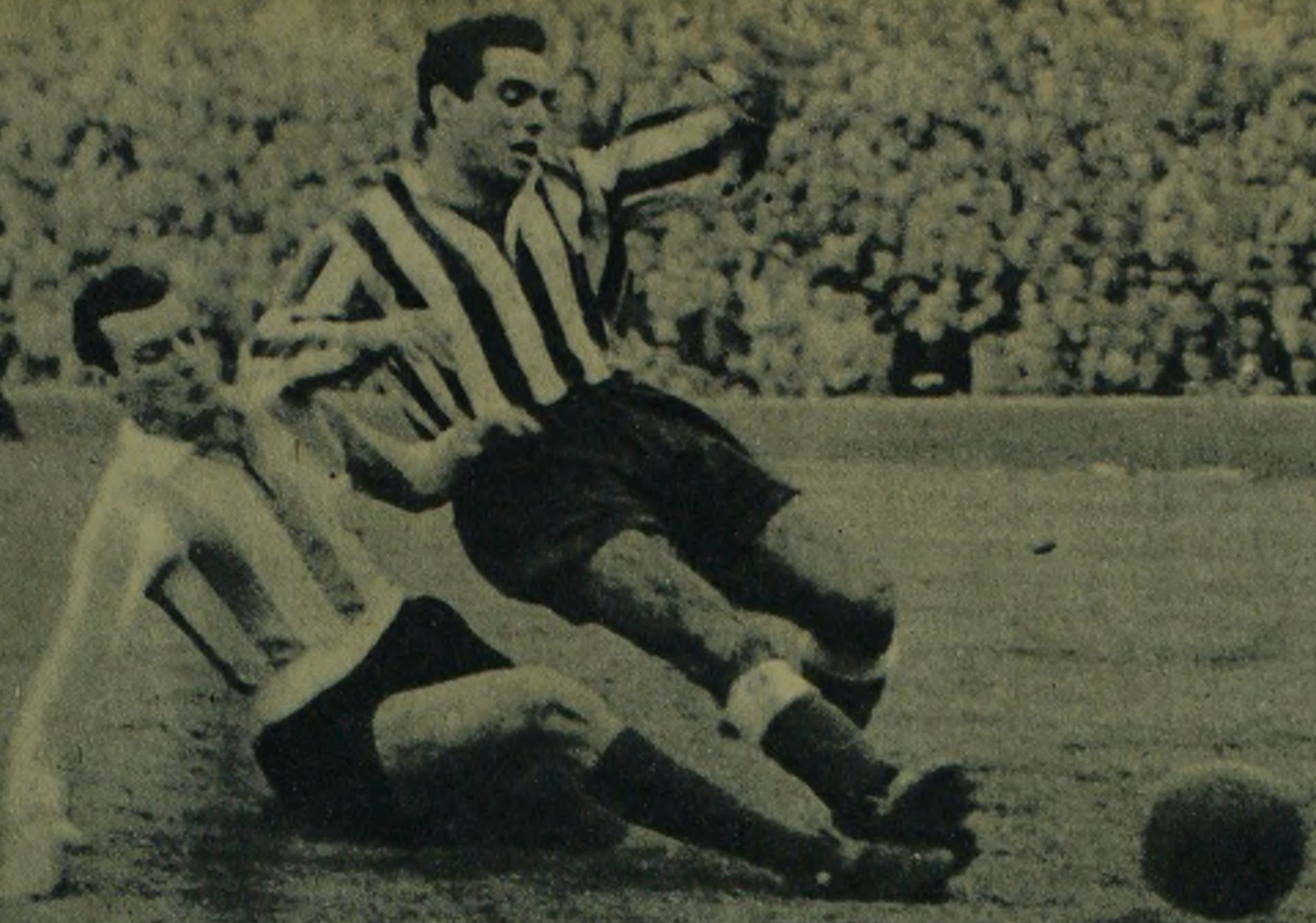
"¡No te aflijas!...", parece decirle Gigi Villoresi a Fangio después de ocurrido el accidente que los alejó de la prueba. Pero el "Chueco" no quiere calma: quiere luchar...



Sobre diez vueltas para coches sport se corrió la primera carrera en el circuito Mar del Plata. Y fácilmente fué ganada por el coche de C. Menditeguy, un Ferrari 2.000. Ahí está: linda pinta de "ñato" para unas vacaciones alegres. Menditeguy, si se lo propone, ¡algo bueno va a hacer!



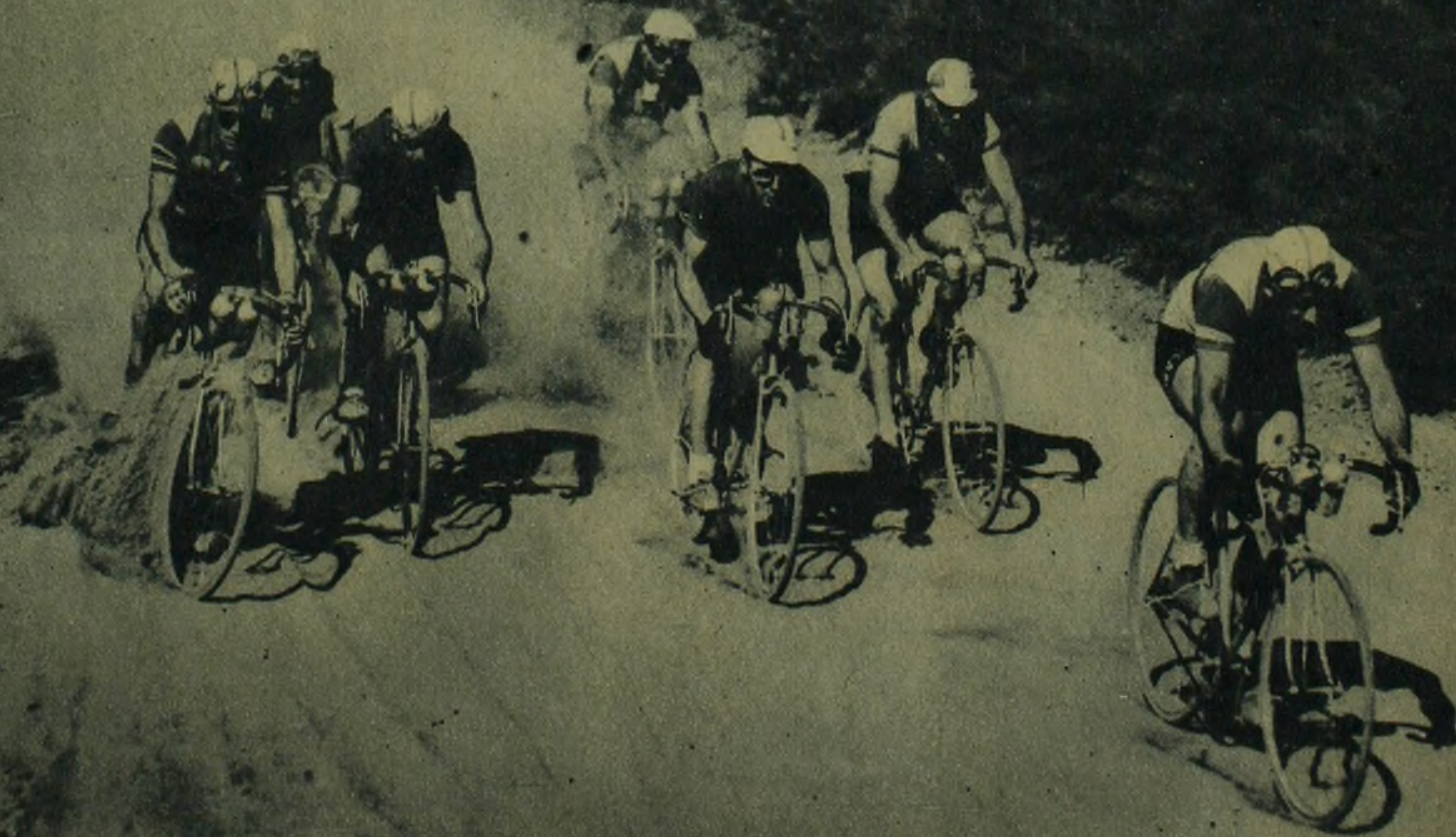
Cortando los aires del Atlántico, rumbo a las costas brasileñas, también el yate "Fortuna" cubrirá el tramo de la regata Buenos Aires - Río de Janeiro. Que el nombre lo guíe...



La línea media del equipo campeón argentino ha tenido que aguantar en su gira los más terribles momentos, ya que en ella descansó el furor del embate enemigo. Pero se lucieron los muchachos, como lo hace en esa escena Fonda, evitando limpiamente el shot final de Estruch.



Para evitar las consecuencias de la famosa furia española, los jugadores argentinos tuvieron que emplear todos los recursos. Helo aquí al arquero de Rácing, Rodríguez, rechazando mediante un shot un centro, en el match con el Atlético Madrid, para eludir la atropellada.



Fué esfuerzo de bravura el que debieron cumplir los animosos muchachos que corrieron la Doble Bragado, y que significó otro triunfo de Muleiro. Este es uno de los tramos más difíciles: los arenales de Mechita. Buntean, Fernández, Muleiro, Góvolo...



El presidente de la Nación, general Juan D. Perón, con los ministros de Defensa y Asuntos Técnicos, observando los diversos implementos industriales fabricados en nuestro país como uno de los últimos adelantos de nuestra industria, que se exhiben en la Casa Rosada.

Los periodistas norteamericanos que visitan nuestro país realizaron una excursión por el Delta, respondiendo a una invitación del ministro de Transportes de la Nación.

Especialmente invitados por FAMA Aerolíneas Argentinas los periodistas norteamericanos que nos visitan celebraron un almuerzo con las autoridades de dicho organismo.

MAR DEL PLATA



en sus manos

Si, a su alcance! al alcance de sus manos y de sus posibilidades. Podrá gozar de su sol, de sus playas, de sus distracciones, de su casino, de todo ese maravilloso conjunto que ha hecho de MAR DEL PLATA un irrenunciable paraíso: porque allí juntito a MAR DEL PLATA, frente al mar y en primorosos parques, tenemos SU LOTE de tierra rodeado de chalets, donde ya disfrutan de todo eso, otras felices familias; y ese lote que le ofrecemos se paga en mensualidades desde $ 25.- No cree ahora que está a su alcance el tener MAR DEL PLATA en sus manos?

s os días excursiones
is desde nuestras ofici-
en Mar del Plata y
Miramar.

solamente 6 cuotas al contado
posesión inmediata

VISITENOS HOY MISMO

ENVIE ESTE CUPON

NOMBRE ____________________

DIRECCION ____________________

LOCALIDAD ____________________

REMITIREMOS FOLLETOS ILUSTRADOS

n Mar del Plata es realizar el más extraordinario y positivo negocio

PAÑIA GENERAL DE TIERRAS

MAYO 962 Bs. As. - SAN MARTIN 2927 y 2318 MAR DEL PLATA
O 117 MIRAMAR - MAIPU 865 ROSARIO AVDA. RIVADAVIA 479 TRES ARROYOS - AVDA.
159 CORDOBA - CATAMARCA 538 SAN JUAN - ARISTIDES VILLLANUEVA 444 MENDOZA